ANIDA

Revista de arte y escuela

Los otros centros: *la escuela rural como espacio de posibilidad*



PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA

JUN. 2026

06

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº6, Los otros centros: la escuela rural como espacio de posibilidad.

Junio 2026. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Clara Molinicos

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada

Amparo Moroño

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño de portada

Cecilia Jiménez

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.



Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:







Índice



Editorial

→ **Los otros centros.** La escuela rural como espacio de posibilidad 6

Recursos

→ La imagen mirada 14
→ O rural imaxinado 16
→ Ruralizart Education 18
→ ¿Y si fuera un nudibranquio? 20
→ Archivo radial La voz de la Costa 22
→ Las manos de mi abuela son SEMILLA 24
→ Difuminando lindes 26
→ Otras aguas navegables 28
→ Estampar el territorio 30
→ Aula en el entorno 32
→ Haciendo visible lo invisible 34
→ Ruta de los sentidos 36
→ Construir un mandala, construir una casa 38

Destacados del Centro de Recursos 40

Conociendo a la artista Lucía Loren 41

Experiencias 47

Recensión

→ La escuela sin paredes **Nagore Martínez Fernández y Lucía Sánchez Valdehita** 51

Entrevista

→ Conversación entre **Amparo Moroño** y **Luis Martínez del Campo** 54

Los otros centros

La escuela rural como espacio de posibilidad

Amparo Moroño

*"El cambio de la uniformidad a la diversidad es fundamental tanto en ecología como en política. En ecología, porque solo un sistema basado en la diversidad respeta los derechos de todas las especies y es sostenible. En política, porque la uniformidad va acompañada de la centralización mientras que la diversidad exige un control descentralizado. La diversidad, como modo de pensar y de vivir, es lo que necesitamos para superar los empobrecidos monocultivos de la mente***"**. (Shiva, 1993)

Nos recuerda Vandana Shiva que allí donde todo se homogeneiza, la tierra empobrece su respiración y la política se concentra hasta volverse centro único; allí donde la diversidad se afirma, en cambio, la vida se descentraliza, se reparte, insiste en múltiples formas de existencia. Pensar y vivir desde la diversidad no es un gesto decorativo, sino una forma de desobediencia frente a lo que ella nombra como los "monocultivos de la mente". Elijo esta manera de leer la vida y los territorios que habitamos porque desde este lugar, el medio rural deja de ser ese "otro" distante producido por miradas que lo nombran desde fuera, como si fuera resto, margen o excepción. Esa operación de pensamiento, la que lo fija como periferia, no es inocente: organiza jerarquías, distribuye legitimidades y decide qué lugares son reconocidos como centros de producción de conocimiento y cuáles quedan reducidos a territorios de carencia.

Por eso en este número 6 de *ANIDA* hablamos de "otros centros", porque nombra una decisión política y poética a la vez: la de no seguir pensando el mundo desde un único foco de legitimidad, sino desde una constelación de lugares que también producen saber, imaginación y futuro. "Otros centros" no como inversión simple del mapa en la que un centro sustituye a otro, sino como el reconocimiento de que el centro nunca fue uno, sino una construcción que ha ocultado su naturaleza diversa.

Este punto de partida insiste en desactivar la idea de periferia como destino y la de medio rural como margen. No para romantizarlo ni para borrar sus desigualdades, sino para devolverle su capacidad de enunciación: su derecho a pensar, a narrar, a experimentar, a fallar y a crear mundos desde sus propias condiciones. Hablar de "otros centros" es abrir una grieta en la gramática de la centralidad, donde lo que parecía secundario se revela como constitutivo y lo que parecía lejano se revela necesario para sostener el conjunto.

En ese desplazamiento, el centro deja de ser un lugar fijo y se convierte en una práctica: algo que se construye cada vez que una comunidad se organiza para imaginarse a sí misma, cada vez que una escuela se vuelve territorio, cada vez que el arte se confunde con el cuidado y la educación con la vida. "Los otros centros" es, en el fondo, una invitación a mirar el mundo como lo que siempre ha sido: una red inestable de centros múltiples, en diálogo, en tensión y en transformación constante.

Hace unos meses alzábamos la voz a través del llamamiento *Los otros centros: la escuela rural como espacio de posibilidad* para dar forma a este sexto número de la revista *ANIDA*. Lo hacíamos desde una voluntad explícita de deslocalizar la mirada y preguntarnos por el sentido que adquieren las prácticas artísticas y educativas cuando se desarrollan en contextos rurales.



Para ello fue necesario bajar las revoluciones, detenernos y pensar qué preguntas era oportuno formular.

Nos preguntábamos cómo articular experiencias de arte y educación desde una escucha atenta del territorio rural, capaces de activar pensamiento, acción y transformación en las formas de vida de sus comunidades, y al mismo tiempo cómo estos contextos y sus sistemas educativos pueden entenderse como espacios de experimentación de otras formas de estar en el mundo, generando aprendizajes situados que dialoguen con realidades tanto rurales como urbanas.

A partir de ahí, nos interesaba pensar cómo construir pedagogías en red entre escuelas rurales agrupadas y otros colectivos del territorio, entendiendo la escuela como un nodo dentro de un ecosistema afectivo, social y cultural más amplio, así como qué metodologías pueden emerger cuando se asumen los rasgos propios de la escuela rural no como limitación, sino como oportunidad para generar conocimiento pedagógico compartido y útil para toda la comunidad educativa.

También nos planteábamos qué herramientas podrían desarrollarse para mapear y visibilizar tanto los problemas estructurales del medio rural como sus propios procesos de transformación, y de qué manera las prácticas artísticas colaborativas, especialmente desde enfoques ecofeministas, pueden contribuir a generar nuevas narrativas sobre el territorio junto a artistas y comunidades.

Nos hicimos este mapa de preguntas y lo compartimos con vosotras y vosotros en forma de llamamiento a recibir experiencias que dieran sentido a este marco de pensamiento desde lo real, desde lo que está sucediendo en vuestros pueblos y escuelas rurales

Los recursos que conforman este número han llegado a nosotras como un conjunto de respuestas posibles a estas preguntas. Despliegan metodologías, procesos y experiencias que permiten aproximarse a diferentes formas de investigar el territorio, activar memorias, construir conocimiento situado y ensayar otras maneras de relacionar arte, educación y comunidad. Leídos en conjunto, componen una cartografía heterogénea de prácticas que comparten una misma convicción: la escuela rural no es únicamente un espacio donde se transmiten conocimientos, sino también un lugar desde el que producir saberes necesarios.

Uno de los aspectos que destacábamos en el llamamiento era la necesidad de generar nuevas narrativas sobre el medio rural. Durante décadas, buena parte de los relatos que han configurado nuestra imagen de los pueblos



han sido producidos desde fuera de ellos: narrativas atravesadas por la nostalgia y la idealización o, por el contrario, por la representación constante de la carencia y el abandono. Frente a ello, necesitamos relatos capaces de reconocer la complejidad de las vidas rurales contemporáneas y que estén construidos desde quienes las habitan.

En esta línea se sitúa **RuralizArt Education,** una guía surgida de un proyecto Erasmus+ desarrollado entre jóvenes de Italia, Portugal y el estado español. La propuesta sitúa en el centro la experiencia de la juventud: qué significa crecer en un pueblo hoy, qué deseos y contradicciones acompañan a quienes deciden quedarse y qué posibilidades ofrecen los territorios rurales a las nuevas generaciones. El proyecto utiliza las residencias artísticas como espacios de aprendizaje no formal, encuentro intercultural y reflexión colectiva. Las artes aparecen aquí como herramienta para pensar la propia experiencia y para imaginar formas posibles de habitar el territorio desde posiciones alejadas tanto del fatalismo como de la idealización.

La imagen mirada, recurso desarrollado a partir de experiencias educativas en escuelas rurales de la provincia argentina de Santa Fe, comparte esta voluntad de producir relatos situados. Lo hace a través de los álbumes fotográficos familiares, entendidos no solo como artefactos del ámbito íntimo y personal, sino también como archivos comunitarios capaces de contener fragmentos de la historia compartida de un territorio. El proyecto propone desplegar la escuela hacia fuera, salir al encuentro de esos archivos domésticos y abrir conversaciones entre las voces de las infancias y adolescencias actuales y las memorias que contienen las imágenes. La fotografía funciona aquí como un dispositivo que permite activar preguntas sobre identidad, pertenencia y memoria colectiva.



Resulta especialmente interesante la manera en que el proyecto traslada posteriormente estas reflexiones al espacio público. En un momento en el que asistimos a una proliferación de intervenciones murales en pueblos y aldeas, muchas veces concebidas desde lógicas externas a las comunidades que los habitan, La imagen mirada nos recuerda que la ocupación artística del espacio público adquiere sentido cuando surge de procesos de escucha y construcción colectiva. Las imágenes que llegan a los muros no son decoraciones ni ilustraciones descontextualizadas, sino fragmentos de una historia común que vuelven a la comunidad transformados en relato compartido.

También **O Rural Imaxinado** participa de esta tarea de construir nuevos imaginarios sobre las ruralidades contemporáneas. A través de un archivo vivo de correspondencias fílmicas entre adolescentes de territorios de montaña de la provincia de Lugo, el proyecto desplaza los lugares habituales de enunciación siendo las y los jóvenes quienes crean los relatos. Las videocreaciones construyen una cartografía afectiva del territorio formada por caminos, lindes, trayectos cotidianos, paisajes y preguntas compartidas. Pero quizá lo más interesante sea el gesto político que contiene la propuesta: reconocer la capacidad de las adolescencias rurales para producir conocimiento sobre sus propias realidades. Frente a la doble invisibilización que afecta a quienes son jóvenes y rurales al mismo tiempo, el proyecto reivindica su lugar desde el que mirar, interpretar y narrar el mundo en sus propias coordenadas.

Muchas de las experiencias recogidas en este número nos invitan precisamente a preguntarnos por aquello que permanece fuera del foco. Por los conocimientos, las personas y las historias que rara vez ocupan los espacios de legitimidad y reconocimiento.



Es la pregunta que articula **Haciendo visible lo invisible.** A partir de una propuesta desarrollada con alumnado de Educación Secundaria, el proyecto utiliza la figura de la muñeca Nancy para revisar algunos de los imaginarios que acompañan tradicionalmente la enseñanza de las ciencias. La operación resulta tan sencilla como potente: utilizar un icono asociado históricamente a la feminidad para interrogar quiénes aparecen con representación en los relatos científicos y quiénes quedan fuera de ellos. La propuesta no solo facilita la comprensión de conceptos complejos, sino que abre una reflexión sobre los mecanismos mediante los cuales construimos autoridad y legitimidad en la producción del conocimiento.

La misma voluntad de rescatar voces y experiencias invisibilizadas atraviesa el recurso pedagógico construido a partir del **Archivo radial de La Voz de la Costa.** La radio educativa ha desempeñado históricamente un papel fundamental en numerosos contextos rurales latinoamericanos como herramienta de alfabetización, comunicación comunitaria y organización colectiva. Recuperar los archivos de esta emisora chilena significa recuperar también una memoria de las luchas, aprendizajes y formas de organización de comunidades campesinas y mapuche williche que encontraron en las ondas radiofónicas una herramienta para construir comunidad y ejercer ciudadanía. En un presente dominado por plataformas digitales y algoritmos, resulta sugerente volver la mirada hacia estas experiencias para preguntarnos qué podemos aprender de ellas. Quizás la cuestión no tenga tanto que ver con los soportes tecnológicos como con la capacidad de generar espacios de escucha, conversación y producción colectiva de relatos.

Cuando formulamos el llamamiento insistíamos también en la necesidad de reconocer el medio rural como un espacio epistemológico necesario para afrontar los retos ecosociales del presente. Una buena parte de los recursos seleccionados se sitúan precisamente en este cruce entre territorio, aprendizaje y construcción de conocimiento:

Ruta de los sentidos propone un acercamiento al bosque nativo a través de la experiencia sensorial. Oler, tocar, escuchar, observar o registrar los sonidos del entorno se convierten aquí en formas legítimas de conocer. Frente a una tradición educativa excesivamente centrada en la abstracción y la distancia, el recurso reivindica el cuerpo como herramienta de aprendizaje. El conocimiento aparece vinculado a la experiencia directa y a la construcción de vínculos afectivos con aquello que queremos comprender y proteger.

> *Si dejamos de mirar el paisaje como si fuese el objeto de una industria podremos descubrir de repente una gran cantidad de espacios indecisos, desprovistos de función, a los que resulta difícil darles un nombre. Este conjunto no pertenece ni al dominio de la sombra ni al de la luz. Está situado en sus márgenes: en las orillas de los bosques, a lo largo de las carreteras y de los ríos, en los rincones olvidados de la cultura, allí donde las máquinas no pueden llegar.*
> (Clément, 2007)

El recurso **Aula en el entorno** se inspira en el concepto de tercer paisaje de Gilles Clément, el proyecto propone mirar los márgenes de la escuela como espacios cargados de conocimiento. A través de la observación, la deriva, la recogida respetuosa de materiales y la creación artística, el territorio deja de funcionar como escenario para convertirse en agente educativo.



La deriva y el paseo reaparecen también en **Construir un mandala, construir una casa.** No solo como recurso metodológico, sino como posicionamiento político. Caminar supone desacelerar, prestar atención y dejarse afectar por aquello que encontramos. En este sentido, la recolección de materiales naturales y la creación colectiva funcionan como ejercicios de escucha hacia el entorno y hacia las otras personas con las que compartimos experiencia. El gesto aparentemente sencillo de recoger, intercambiar y crear juntos abre un espacio donde el conocimiento se construye desde la experiencia compartida. **Estampar el territorio** comparte esta misma lógica de observación atenta. A través de la estampación botánica, el alumnado construye un archivo visual colectivo de la flora local. La práctica artística se convierte en una herramienta para organizar, registrar e interpretar el conocimiento sobre el entorno.

Otras aguas navegables sitúa estas preguntas en torno a un río próximo a la escuela. En un contexto donde conviven alumnado local y familias llegadas recientemente al medio rural, el recurso explora las posibilidades educativas de un elemento compartido del paisaje para fortalecer vínculos de pertenencia y cuidado. El río funciona como punto de encuentro entre experiencias diversas y como excusa para construir aprendizajes significativos sobre el territorio habitado. En este sentido, la propuesta **Difuminando lindes** trabaja desde esta misma mirada. Desde la vivienda hasta el barrio y la comunidad, el proyecto invita a pensar cómo habitamos los espacios y cómo estos condicionan nuestras formas de relación. Cartografiar calles, analizar servicios o imaginar nuevos recursos para la comunidad son ejercicios que permiten comprender que el territorio no es únicamente una realidad física, sino también una construcción social y cultural susceptible de ser transformada.

> *Los seres humanos somos una especie viva. Somos un animal especial, un animal que se inserta dentro de una trama de la vida extremadamente compleja, integrada por plantas, agua, animales, personas y minerales. Y, a la vez, somos personas extremadamente vulnerables.* (Herrero, 2022)

Varios de los recursos nos recuerdan, como sostiene Yayo Herrero, que la diversidad y la interdependencia constituyen una condición fundamental para la sostenibilidad de cualquier ecosistema, ya sea natural o social. Volví a pensar en ello mientras leía **¿Y si fuera un nudibranquio?**, una propuesta que utiliza comportamientos diversos presentes en el mundo animal para abrir conversaciones sobre identidad, diferencia y convivencia. Existe una intuición poderosa detrás de esta metodología: reconocer que la diversidad no constituye una condición inherente a la vida y necesaria para que esta suceda.

La misma idea atraviesa **Las manos de mi abuela,** un recurso que sitúa el ecofeminismo, los cuidados y los saberes de las mujeres rurales en el centro de la experiencia educativa. A través de imágenes, objetos, relatos y materiales táctiles, la propuesta reivindica a las abuelas como portadoras de conocimientos fundamentales para comprender las formas en las que se sostiene la vida. En un momento histórico caracterizado por múltiples crisis ecosociales, resulta especialmente relevante reconocer el valor de estos saberes tradicionalmente invisibilizados.

* * *

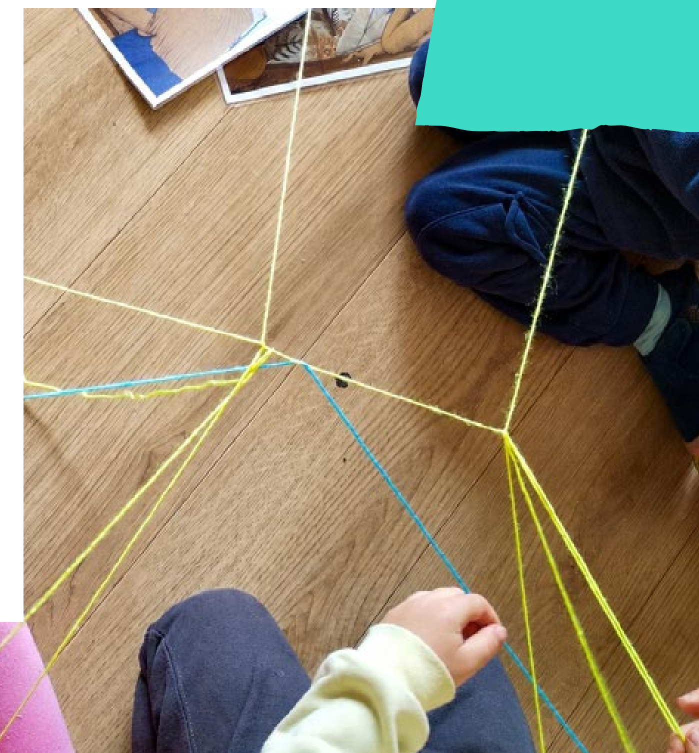
Los proyectos recogidos en este conjunto de experiencias configuran, en su diversidad, un campo fértil para responder a las preguntas abiertas que atraviesan las nuevas pedagogías situadas en contextos rurales. No se trata de un corpus homogéneo ni de un modelo cerrado, sino de una constelación de prácticas que ensayan, con distintos grados de profundidad, formas de escucha, mediación, creación colectiva y reimaginación del territorio. En ese sentido, más que ofrecer respuestas concluyentes, lo que hacen es tensionar las propias preguntas, ampliarlas y, en algunos casos, desbordarlas.

Una de las presencias más claras es la centralidad del territorio como agente pedagógico. Proyectos como *Aula en el entorno, Ruta de los sentidos* o *Estampar el territorio* activan una relación directa, sensorial y situada con el paisaje, entendiéndolo como fenómeno cultural, como archivo, aula y espacio de creación. En ellos, la escucha del territorio no es una metáfora sino una práctica concreta: caminar, recolectar, observar, registrar. Aquí aparece un punto fuerte evidente: la capacidad de estos proyectos para descentralizar el aula tradicional y reconectar aprendizaje, cuerpo y entorno. Sin embargo, también emerge una tensión: en algunos casos, la dimensión ecológica o experiencial puede correr el riesgo de quedar en lo procedimental si no se acompaña de una problematización crítica más profunda sobre las condiciones estructurales del territorio rural (desigualdad, abandono institucional, extractivismos, etc.).

En paralelo, experiencias como *RuralizArt Education, O Rural Imaxinado* o *Mediación Archivo radial La Voz de la Costa* trabajan de forma más explícita la dimensión de red, memoria y circulación de relatos. Aquí la escuela deja de ser solo un lugar para convertirse en nodo dentro de ecosistemas más amplios, conectando generaciones, territorios y culturas. Su principal fortaleza reside en la apertura: generan puentes entre lo local y lo translocal, entre lo contemporáneo y lo archivado, entre la educación formal y no formal. En estos casos, las pedagogías en red no solo se enuncian, sino que se ensayan mediante dispositivos concretos (videocartas, archivos sonoros, guías replicables).

Las propuestas con una fuerte carga conceptual o simbólica, como *¿Y si fuera un nudibranquio?* o *Haciendo visible lo invisible,* introducen otra capa fundamental: la de la transformación de imaginarios. Aquí el arte no solo media con el territorio, sino que interviene directamente en los marcos de pensamiento, cuestionando normativas de género, ciencia o identidad. Su potencia radica en la capacidad de generar desplazamientos epistemológicos: la ciencia se encarna, lo queer se animaliza, lo escolar se vuelve performativo.

En el eje de la memoria y la identidad, proyectos como La imagen mirada, *Las manos de mi abuela* o *Difuminando lindes* muestran una clara voluntad de activar archivos comunitarios, genealogías afectivas y cartografías sociales. Aquí se evidencia una fortaleza clave: la capacidad de la escuela rural para convertirse en productora de memoria colectiva, no solo en transmisora de contenidos. La infancia y la adolescencia aparecen como agentes capaces de reescribir el territorio desde lo biográfico y lo cotidiano. También vemos varios proyectos, especialmente aquellos que integran intervención comunitaria y exposición pública como *Otras aguas navegables* o *Estampar el territorio,* que apuntan a una dimensión política clara: la escuela como espacio de producción de realidad.



En conjunto, lo que emerge de esta suma de experiencias son pedagogías en construcción, atravesadas por tres grandes tensiones: la primera, entre lo situado y lo transferible: muchos proyectos buscan ser replicables, pero su potencia reside precisamente en su singularidad contextual. La segunda, entre lo poético y lo político: la sensibilidad artística abre mundos, pero no siempre garantiza una lectura crítica de las estructuras de poder que atraviesan lo rural. La tercera, entre la experimentación y la sostenibilidad: abundan las metodologías innovadoras, pero es importante también valorar su capacidad de continuidad en el tiempo y su integración en políticas educativas estables.

Aun así, su valor principal no está en resolver estas tensiones, sino
en hacerlas visibles y habitables. En su conjunto, estos proyectos no responden de forma cerrada a las preguntas planteadas al inicio, sino que las reformulan desde la práctica, demostrando que la escuela rural puede ser laboratorio, archivo, red, cuerpo y territorio simultáneamente.

Quizás el gesto político más urgente, como apuntábamos al inicio de este texto, no sea invertir el mapa que divide centro y periferia, sino deshacerlo. No para negar las desigualdades que atraviesan los entornos rurales, sino para desactivar la lógica que las naturaliza. Porque entre lo rural y lo urbano no hay dos mundos separados, sino una trama continua de interdependencias, de saberes que circulan y de economías afectivas, materiales y simbólicas que constituyen un “ser en relación”..

Tal vez haya que aprender a pensar sin un único centro. A reconocer que los centros no son uno, sino muchos, inestables, situados y en disputa. Centros que aparecen y desaparecen según quién mira, desde dónde se habla y qué se considera conocimiento. Y que, en esa multiplicidad, lo rural no es periferia, sino uno de esos lugares desde los que también se piensa, se crea y se imagina el mundo.

Quizás sea precisamente ahí donde todos estos recursos encuentran un punto de encuentro. Más allá de sus metodologías, lenguajes o contextos específicos, todos comparten una voluntad común de ampliar aquello que consideramos conocimiento legítimo. Nos recuerdan que las escuelas rurales son espacios donde se producen relatos, memorias, aprendizajes y formas de relación con el mundo que resultan imprescindibles para afrontar los desafíos contemporáneos.

Y nos invitan, una vez más, a desplazar la mirada hacia esos otros centros desde los que imaginar futuros más justos, diversos y habitables.

Bibliografía de referencia

Clément, G. (2004). *Manifiesto del tercer paisaje*. Gustavo Gili.

Herrero, Y. (2022). *Somos seres radicalmente ecodependientes*. Asamblea Ciudadana para el Clima

Moroño, A. (2014). *Habitar el tercer paisaje*. En *Voces con alas críticas: resultado del proyecto Museums Mediators Europe*. Lifelong Learning Programme. Transfer of Innovation, Multilateral Projects, Leonardo da Vinci (2012–2014).

Shiva, V. (2008). *Monocultivos de la mente*, Fineo.

Amparo Moroño es Licenciada en Historia del Arte, realizó sus estudios de doctorado en Artes y Educación en la Universidad de Barcelona especializándose en pedagogías culturales y educación en museos. Diploma en Estudios Avanzados en Arte y Educación. En su trayectoria profesional ha trabajado en departamentos de educación de diferentes instituciones culturales en el ámbito de la educación y la mediación artística, entre ellos el MACBA en Barcelona o el MUSAC en León. Desde el año 2011 trabaja y centra su interés profesional y académico en el medio rural extremeño, acompañando procesos de investigación y producción cultural comunitaria en el marco de las prácticas artísticas colaborativas y el pensamiento ecofeminista. En la actualidad trabaja como responsable del Área de Cultura en la Mancomunidad de Municipios del Valle del Jerte, es profesora colaboradora de Arte y Educación en el Grado de Artes de la Universitat Oberta de Catalunya y forma parte del equipo de dirección artística del Instituto de la Tierra.

Recursos

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un resúmen, palabras clave, indicación de las etapas educativas asociadas y un vínculo para descarga del recurso completo.

Además, cuenta con una reflexión de la persona creadora, su biografía y unas ‘Claves para el aula’ en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CCL Competencia en comunicación lingüística

CP Competencia plurilingüe

STEM Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD Competencia digital

CPSAA Competencia personal, social y de aprender a aprender

CC Competencia ciudadana

CE Competencia emprendedora

CCEC Competencia en conciencia y expresión culturales





La imagen mirada

El álbum fotográfico familiar como herramienta pedagógica

María Cecilia Fernández y Matías Sarlo / Zafarrancho Ediciones

A modo de desafío, *La imagen mirada* propone un abordaje integral de la fotografía en el ámbito educativo e invita a explorar las relaciones entre la escuela, el arte y la comunidad a través de tres movimientos. En primer lugar, propone adentrarse en el territorio para acceder a los archivos y reconstruir la historia contenida en los álbumes familiares. En segundo lugar, sugiere abrir espacios de diálogo entre las voces de las infancias y adolescencias y las voces de un pasado compartido, poniendo en palabras aquello que surge al mirar las imágenes. Por último, plantea trabajar desde las particularidades del lenguaje fotográfico para abordar las diferentes capas de significado presentes en el álbum como objeto cultural. La propuesta nace de la experiencia desarrollada en escuelas rurales de la provincia de Santa Fe, Argentina.

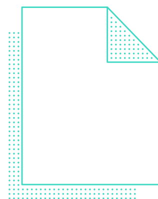
Photos and the past

Family albums as an educational tool

This resource offers a comprehensive approach to photography in an educational context and encourages students to explore the relationship between school, art and the community through three stages.The first stage invites students to explore their surroundings, access archives and piece together the histories contained within family albums. The second stage creates a space for dialogue between the voices of children and young people and those of a shared past, encouraging reflection on the thoughts, memories and associations that emerge when looking at photographs. The final stage explores the different layers of meaning present in the album as a cultural artefact, drawing on the distinctive qualities of photography as a form of expression. This project is inspired by a similar initiative carried out in rural schools in the province of Santa Fe, Argentina.

↓ Recibido/Received: 11/02/2026
→ Aceptado/Accepted: 14/05/2026

← Los otros centros



Documentos

ESO, BACH, Ciclos formativos
y Formación a profesorado

VER RECURSO →



Pegatina. Intervención en el espacio público



Trabajo con álbumes fotográficos familiares

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Memoria colectiva, Archivo comunitario, Fotografía, Experiencia, Pasado común

Collective memory, Community archive, Photography, Experience, Common past

Alojar los modos de mirar el territorio

Profundizar en conceptos como la memoria, el archivo y el patrimonio cultural, social y natural permitió abordar algunos de los múltiples desafíos presentes en los contextos rurales. Por consiguiente, la relación entre la materialidad de los álbumes fotográficos familiares, la mirada de quienes los sostienen en sus manos, el deseo de quien muestra y pone palabras a los recuerdos y la disposición de quien observa y escucha, configura un ritual de encuentros que permite reconocernos como parte de una red de vínculos y correspondencias. En ella convergen la historia de la comunidad y las historias singulares de estas adolescencias, que construyen su identidad apropiándose de una memoria visual compartida y transmitida a través de las voces de las generaciones que las precedieron.

De este modo, acoger otras formas de mirar supone descubrir que la propia mirada se expande progresivamente hacia la convicción de que es el propio territorio quien posee las herramientas necesarias para imaginarse y proyectarse a sí mismo.

María Cecilia Fernández y Matías Sarlo,
creadoras del recurso



Pegatina. Intervención en el espacio público

Cecilia Fernandez y Matias Sarlo / Zafarrancho Ediciones es un proyecto de arte y educación que investiga la relación de las infancias y adolescencias con la fotografía, creado por la docente Cecilia Fernández y el fotógrafo Matías Sarlo. Desde el año 2016 desarrollan talleres, intervenciones y publicaciones que buscan explorar el lenguaje fotográfico y generar miradas activas, atentas y sensibles. Compartieron sus prácticas artístico-educativas en Stgo Foto/Centro Cultural La Moneda (Santiago de Chile), Centro Cultural Kirchner (Buenos Aires), Feria Internacional del Libro (Buenos Aires), Flacso (Argentina), San José Foto (Uruguay), MALBA/Pinacoteca de San Pablo/Laescuela_ (Argentina/Brasil/Venezuela), ArteBA/PROA (Buenos Aires), FoCo Instituto Gino Germani/Sociales UBA (Buenos Aires), entre otros espacios. Son los organizadores del Encuentro Alcaucil y los impulsores de FOTOTECA DEL PUEBLO.

Claves para el aula

CCL

→ El alumnado localiza, contrasta e integra información de álbumes familiares y testimonios orales. Transforma este archivo visual en conocimiento propio y lo comunica de forma creativa, crítica y ética mediante el diálogo intergeneracional.

CC

→ Las y los adolescentes analizan los hechos históricos y culturales que determinan su identidad social y comunitaria. El ritual de encuentros fomenta la empatía, la equidad y el respeto mutuo, poniendo la oralidad al servicio de la convivencia democrática y el arraigo rural.

CPSAA

→ Consolida el aprendizaje cooperativo al exigir comprender proactivamente las perspectivas y experiencias ajenas. Alojar "otros modos de mirar" permite incorporar saberes de la comunidad a la propia construcción de una identidad personal y social, promoviendo el trabajo compartido para que el territorio se imagine a sí mismo.



Entrevista a vecinos de la localidad

MARCO DE REFERENCIA

Freire, P. (2022). *El maestro sin recetas.* Siglo XXI Editores.

Krichesky, M. (2006). *Escuela y comunidad: desafíos para la inclusión educativa.* Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Petit, M. (2015). *Leer el mundo: Experiencias actuales de transmisión cultural.* Fondo de Cultura Económica.

Vicente, P. (2014, 5 de julio). Apuntes a un álbum de familia. R*evista FAKTA: Espacio para la teoría del arte y la crítica cultural.* https://revistafakta.wordpress.com/2014/07/05/apuntes-a-un-album-de-familia-por-pedro-vicente/

Siguiente recurso →



O Rural Imaxinado

LAB Audiovisual en expansión

Outonía S. Coop. Galega en colaboración con Filmes de Pedra

O Rural Imaxinado es un gesto de arraigo donde las adolescencias del interior de Lugo miran y devuelven su mirada al territorio a través de las prácticas artísticas. Un laboratorio audiovisual que se abre en dos tiempos. En el primero pensamos juntas el desplazamiento del relato que insiste en fijar una imagen única del rural. Frente al "aquí nunca pasa nada" y a la invitación constante a marcharse de la aldea, hacemos emerger preguntas, fisuras y otras formas de nombrar en plural: las *RURALIDADES*. En *CORRESPONDENCIAS*, las videocartas se entrelazan en un archivo vivo en expansión. Un minuto basta para condensar afectos, dudas y deseos. Las narrativas buscan ecos en otras personas, y es precisamente en ese intercambio que prende lo compartido: la necesidad de narrar el lugar habitado con voz propia y una intuición de futuros por venir.

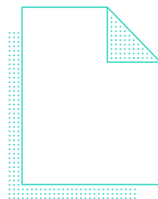
O Rural Imaxinado

Audiovisual LAB and more

O rural imaxinado is an exploration of belonging, where adolescents from inland Lugo observe and reflect on where they live in rural Galicia through artistic practices. This audiovisual laboratory consists of two stages. In the first stage, we reflect together on the dominant narrative that insists on creating a single construct of rural life. Considering the phrase "nothing ever happens here" and the constant pressure to leave the village, we bring to the fore questions, fissures and other ways of expressing plural realities: *RURALITIES*. In the second phase, titled *CORRESPONDENCES*, videoletters form a living, evolving archive. One minute is enough to capture affection, doubts and desires. Narratives seek to resonate with other people, and it is precisely in that exchange that a shared sense of belonging is born: the need to describe the place where we live in our own words, and an intuition of futures yet to come.

↓ Recibido/Received: 21/03/2026
→ Aceptado/Accepted: 10/05/2026

← Los otros centros



Documentos

ESO

VER RECURSO →

Vídeo correspondencias →



Ruralidades, sesión para la creación del guionizado



Correspondencias Fílmicas, visionado colectivo en el CPI de Castroverde

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Adolescencias, Ruralidades, Correspondencias fílmicas, Videocartas

Adolescence, Rural realities, Cinematic letter exchanges, Videoletters

¿Hay futuro? Las videocartas como gesto de arraigo

¿Quién nos contó qué es el campo y las gentes que viven en él? ¿Cuánto pesa la responsabilidad de ser le últime adolescente de tu aldea? ¿Cómo es habitar un territorio que, desde la ciudad, se define como suspendido entre los paisajes de un mundo en ruinas y los presagios de un futuro en vías de extinción?

O Rural Imaxinado abre estas y otras preguntas junto a las adolescencias de A Fonsagrada, Meira y Castroverde (Lugo) y genera un espacio de reflexión sobre el vínculo con el territorio, la comunidad y la identidad propia. Desde un plano del presente, y lejos de estereotipos basados en el atraso, la nostalgia y la despoblación, proponemos superar la idea de tradición hacia un gesto de arraigo: las videocartas. La creación de estas correspondencias fílmicas supone la activación de un diálogo expansivo en movimiento entre las voces subalternizadas que habitan las ruralidades.

Branca Albán, *mediadora cultural.*



Ruralidades, trabajamos con la idea de extinción

Outonía S. Coop. Galega es una cooperativa sin ánimo de lucro con cinco años de trayectoria en el ámbito de la innovación social y la intervención sociocomunitaria. Nace con el ímpetu de vincular saberes y personas en las ruralidades del interior de Lugo y Ourense. Contamos que es un proyecto con tres paisajes: Candeda, Raigada y Trascastro. En este momento, nuestro equipo está formado por dos educadoras sociales y una filóloga, movidas por una misma tracción: la transformación social. La mediación cultural, la participación comunitaria y la intersección de las ruralidades con otras son pilares esenciales en nuestras prácticas.

Filmes de Pedra es una cooperativa gallega de producción audiovisual independiente y autoral, fundada por los cineastas Brandán Cerviño y Sabrina Zimmermann. El repertorio de la productora se enfoca en proyectos artísticos que transitan entre el documental y la no ficción.

Claves para el aula

CCL

→ Desplegar la escritura de guiones y narrar el entorno a partir de sus propias voces estableciendo un diálogo con la imagen. Cada pieza audiovisual es, en el fondo, una carta: una manera de contarse en intercambio con otras y otros.

CD

→ Aproximar la creación contemporánea a través de las narrativas audiovisuales con el fin de transformar las relaciones que las adolescencias proyectan en el uso de los medios digitales.

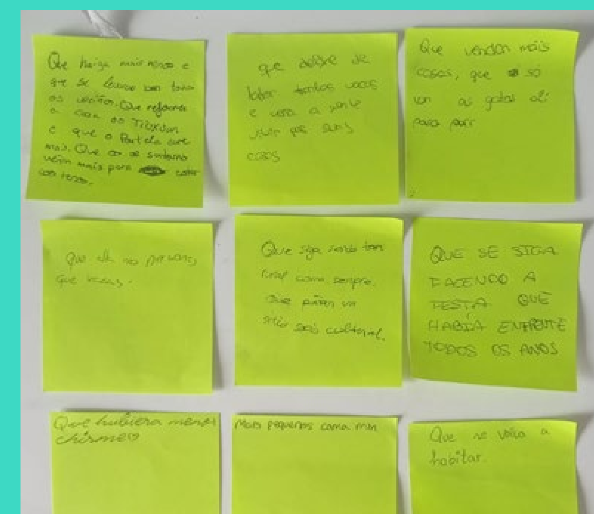
→ Grabar, editar y difundir piezas audiovisuales a partir del uso de las herramientas fílmicas de forma crítica y creativa.

CC

→ Ampliar la mirada de las adolescencias a partir del cuestionamiento de las relaciones entre conocimiento y poder, fomentando un cauce de hibridación entre las artes visuales, la democracia cultural participada, las ruralidades y la cotidianidad.

CCEC

→ Activar el pensamiento crítico y situado junto a las adolescencias del interior de montaña con el fin de abordar los mitos y estereotipos construidos a partir de la imagen fija que encapsula el medio rural, en singular, como espacio atrasado, inculto u opresor de las diversidades.



Ruralidades, recogida de los deseos de las adolescencias para sus territorios

MARCO DE REFERENCIA

Badal, Marc. (2017). *Vidas a la intemperie, nostalgias y prejuicios sobre el mundo campesino*. Pepitas de Calabaza Ediciones.

Gatti, G., & Rubio-Mengual, I. (Eds.). (2024). *Contar el abandono: Paisajes de un mundo en ruinas*. Bellaterra Edicions.

Marcello, P., Munzi, F., & Rohrwacher, A. (Directores). (2021). *Futura* [Película]. Avventurosa; Rai Cinema.

Reimóndez, M. (2012). *En vías de extinción*. Edicións Xerais.

Sánchez, M. (2020). *Fuego la sed*. La Bella Varsovia.

Siguiente recurso →



RuralizArt Education

Arte, juventud e interculturalidad para la sostenibilidad intergeneracional de las zonas periféricas

Canopia Coop. V. / Espacio de Encuentros Rurales La Surera
Circolo Legambiente Ligonchio APS / Ostello dei Balocchi
Associação Social Recreativa Juventude de Vila Fonche

RuralizArt Educación es una metodología de educación artística desarrollada en el marco de un proyecto Erasmus+ entre España, Italia y Portugal. Propone convertir el medio rural en un espacio de aprendizaje, investigación y creación colectiva a través de prácticas artísticas participativas. La metodología combina la exploración del territorio, la memoria local, el diálogo intergeneracional, la creación audiovisual, la experimentación sonora, las prácticas corporales y los procesos de imaginación colectiva. Las actividades están diseñadas para que jóvenes y comunidades desarrollen una relación más consciente con su entorno, fortaleciendo el vínculo con el territorio y la capacidad de imaginar futuros sostenibles. La guía ofrece herramientas adaptables a contextos educativos formales y no formales, permitiendo integrar el arte, la sostenibilidad y la participación comunitaria en procesos de aprendizaje situados.

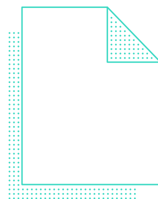
RuralizArt Education

Art, youth and interculturality for the intergenerational sustainability of marginal areas

RuralizArt Education is an arts education methodology developed within the framework of an Erasmus+ project in Spain, Italy and Portugal. It aims to transform rural environments into spaces for learning, research and collective creation through participatory artistic practices. The methodology includes exploring local surroundings, engaging with community memory, fostering intergenerational dialogue, creating audiovisual works and experimenting with sound, movement-based practices and collective imagination processes. These activities are designed to help young people and communities develop a deeper relationship with their environment, strengthening their connection to the area and encouraging them to imagine sustainable futures. The guide offers tools that can be adapted to both formal and non-formal educational contexts, enabling educators and facilitators to integrate art, sustainability and community participation into learning processes.

↓ Recibido/Received: 04/02/2026
→ Aceptado/Accepted: 23/04/2026

← Los otros centros



Documentos

ESO, BACH y Ciclos formativos

VER RECURSO →

Vídeo →



Quimera, Land Art, Italia



Artivismo y participación infantil, España

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Arte y educación, Ruralidad, Memoria local, Participación comunitaria, Sostenibilidad, Territorio, Juventud, Creación colectiva, Diálogo intergeneracional, Educación no formal

Arts education, Rural life, Local memory, Community participation, Sustainability, Local area, Youth, Collective creation, Intergenerational dialogue, Non-formal education

La ruralidad como laboratorio educativo

RuralizArt nace de la convicción de que los territorios rurales no son únicamente lugares donde desarrollar actividades educativas, sino espacios capaces de generar conocimiento propio. A lo largo del proyecto comprobamos que el arte facilita formas de aprendizaje que conectan experiencia, emoción, memoria y acción colectiva.

Las actividades de la guía permiten explorar el territorio desde múltiples lenguajes: el cuerpo, la escucha, la creación audiovisual, la imaginación o la narración compartida. Esta diversidad favorece que cada participante encuentre su propia forma de relacionarse con el entorno y con las personas que lo habitan.

Frente a una visión de la ruralidad asociada a la carencia o al aislamiento, *RuralizArt* propone entenderla como un espacio de posibilidad, donde la creación artística puede fortalecer vínculos comunitarios, recuperar memorias locales e imaginar futuros más sostenibles y habitables.



El pueblo en el que me gustaría vivir, Portugal

Canopia Coop. V. (España), Circolo Legambiente Ligonchio APS (Italia) y Associação Juventude de Vila Fonche (Portugal) forman una alianza de entidades comprometidas con la educación, la participación comunitaria y el desarrollo sostenible de los territorios rurales. A través del proyecto Erasmus+, las tres organizaciones han colaborado en la creación y experimentación de metodologías artístico-educativas que conectan arte, memoria local, sostenibilidad y participación juvenil. La cooperación entre contextos rurales de distintos países europeos ha permitido desarrollar herramientas adaptables a entornos educativos formales y no formales, poniendo en valor el territorio como espacio de aprendizaje, creación y transformación social.

→ lasurera.org / proyecto@lasurera.org
→ ostellodeibalocchi.it
→ juventudevilafonche.com

Claves para el aula

CCL
- → Desarrollo de la expresión oral y escrita mediante relatos, entrevistas, diálogos intergeneracionales y procesos de creación colectiva.
- → Interpretación crítica de narrativas sobre el territorio y la identidad rural.

CC
- → Comprensión de los retos sociales, ambientales y culturales del medio rural.
- → Participación activa en procesos colaborativos de reflexión y transformación comunitaria.

CCEC
- → Experimentación con diferentes lenguajes artísticos: visuales, sonoros, audiovisuales, corporales y performativos.
- → Valoración del patrimonio cultural y de las expresiones artísticas vinculadas al territorio.

CPSAA
- → Desarrollo de la conciencia emocional, la escucha activa y la reflexión personal.
- → Fortalecimiento de la autonomía, la empatía y la capacidad de aprender desde la experiencia.

CD
- → Uso de herramientas audiovisuales y digitales para documentar, investigar y comunicar procesos creativos y comunitarios.

STEM
- → Observación e interpretación del entorno natural como fuente de conocimiento.
- → Relación entre sostenibilidad, territorio y análisis de sistemas complejos desde una perspectiva práctica.

MARCO DE REFERENCIA

ALN Srl, Eveil, Giosef Torino, Luciole, Produções Fixe, Psientífica, YSPDB (2024). *Non-formal education, Practical Manual.* Proyecto In a Nutshell, programa Erasmus+.

Canopia Coop. V., Circolo Legambiente Ligonchio APS, Associação Juventude de Vila Fonche. (2025). Activity Guide. Proyecto RuralizArt Education - Art, youth and interculturality for the intergenerational sustainability of marginal areas, programa Erasmus+.

CEDEMAR/Jóvenes Dinamizadores Rurales, Europimpulse Network/Red Sembreu, Young Initiative Association, Ostrobothnian Children's Culture Network Bark, Aria association, Eurobug Lithuania association (2024). Curso de formación para el trabajo con jóvenes en el sector del patrimonio cultural inmaterial, Guía de formación. Proyecto Peripheral Memories for Future, programa Erasmus+.

Oller, A., Massa Salvatge (2024). *El oráculo pedagógico.* Fora per fer escola: Pràctiques radicals des de les pedagogies catalanes, Manifesta 15, Barcelona Metropolitana.

Siguiente recurso →



← Los otros centros

¿Y si fuera un nudibranquio?

Herramientas para reflexionar sobre lo diverso desde la naturaleza

Plataforma BajoTeja

Este recurso es una dinámica de debate y reflexión para pensar sobre la identidad, lo diverso y la comunidad desde la naturaleza. Las tarjetas de animales cuir son el eje fundamental del recurso y recogen ilustraciones de animales, sus comportamientos cuir en el mundo animal, preguntas, y conceptos como la mímesis, la vulnerabilidad, la fluidez, el placer o la metamorfosis.

El objetivo es poner en común, a través de estas tarjetas, sensaciones, ideas y aprendizajes, donde cualquier persona —con independencia de si se nombra cuir o no— puede experimentar algún tipo de relación con lo extraño, lo disidente y lo diverso habitado con voz propia y una intuición de futuros por venir.

What if i were a nudibranch?

Tools to reflect on diversity through nature

This resource is a debate and reflection activity exploring identity, diversity and community through nature. Central to this resource are the queer animal cards, which include animal illustrations, queer behaviours in the animal world, questions and concepts, such as mimesis, vulnerability, fluidity, pleasure or metamorphosis.
The cards are used as a tool to encourage participants to share their feelings, ideas and lessons learnt, so that anyone – whether they identify as queer or not – can experience some kind of connection with the unfamiliar, the dissident and the diverse.

↓ Recibido/Received: 05/02/2026
→ Aceptado/Accepted: 10/05/2026

Documentos

Ed. PR, ESO, BACH, Ciclos formativos y Formación a profesorado

VER RECURSO →

RANAS Y OTROS TIPOS DE HUMANAS. Herramientas escénicas para explorar la identidad →





Implementación de "¿Y si fuera un nudibranquio?" en Villanueva de la Vera, Extremadura, abril 2025. Fotografía de María Calero

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Diversidad, Naturaleza, LGTBIQA+, Identidad, Mundo animal, Cuir, Escucha, Aprendizaje colectivo

Diversity, Nature, LGBTQIA+, Identity, Animal world, Queer, Listening, Collective learning

Lo cuir y la naturaleza van de la mano

Nos acercamos a la naturaleza, no como un mero escenario sobre el que desarrollar nuestras vidas humanas, sino como un archivo de lo diverso que existe tanto dentro como fuera de nosotres. Los ejemplos de relaciones cuir que encontramos en el mundo no humano son infinitos. Reconocerlos nos recuerda que la naturaleza siempre ha sido cuir —es decir, extraña— demostrando maneras de relacionarse que van mucho más allá de los modelos normativos que algunas sociedades humanas pretenden imponer. Este recurso aspira a sumarse a muchas otras voces que nos llaman a ver lo cultural en la naturaleza y lo natural en la cultura, demostrando binarismos engañosos.

Este recurso forma parte del cuaderno *RANAS Y OTROS TIPOS DE HUMANAS. Herramientas escénicas para explorar la identidad,* una iniciativa de mediación cultural que busca acompañar y fortalecer a organizaciones LGTBIQA+ de zonas rurales a través de herramientas artísticas y de mediación cultural.

Plataforma BajoTeja (Alex Martinez, Mara Sannia, Elena Brea y Claudia Sanchez).



Cuaderno Ranas y otros tipos de humanas. Herramientas escénicas para explorar la identidad, en el cual se encuentra este y otros recursos

Plataforma BajoTeja somos un equipo de trabajadores culturales jóvenes que realizamos mediación artística y cultural a través de las artes escénicas. Articulamos nuestros proyectos desde la intersección entre diversidad, territorio y derecho a la cultura, a través de procesos participativos que incluyen artistas, instituciones y ciudadanía. Buscamos dar respuesta, a través del arte, a los deseos y necesidades de instituciones y comunidades. Hacemos diseño y coordinación de proyectos culturales para la transformación social, acompañamiento a entidades interesadas en procesos participativos, y formaciones sobre mediación y gestión cultural.

Claves para el aula

CL

→ A través de las preguntas de las tarjetas, se desarrolla y pone en práctica la expresión oral, el diálogo y el debate, promoviendo que les alumnes construyan opiniones y argumentos propios y favoreciendo la proliferación e intercambio de visiones y expresiones diversas.

CC

→ Los animales cuir permiten que les alumnes reflexionen en torno a la construcción de su propia identidad, y cómo esta está atravesada por distintos sistemas normativos y culturales – heredados o aprendidos – promoviendo que desarrollen un sentido propio de sí mismes y empatía hacia la infinidad de formas de habitar el mundo.

→ El contenido de las tarjetas plantea a les alumnes cuestiones éticas y políticas que tienen que ver con la diversidad, la identidad, la sexualidad o lo cuir, invitando a desarrollar una visión crítica sobre las mismas.

CCEC

→ La invitación a identificarse con un animal cuir y a compartirse en público permite que les alumnes tomen conciencia de sí mismes, desarrollen su autoestima, su imaginación y generen vínculos y formas de entenderse como parte de la comunidad.

CPSAA

→ El planteamiento de la dinámica promueve la escucha activa e invita a les alumnes a cambiar de opinión, favoreciendo el aprendizaje colectivo, la responsabilidad individual y la transformación social.



Implementación de "¿Y si fuera un nudibranquio?" en Casa Liverata, en Villanueva de la Vera, Extremadura, abril 2025. Fotografía de María Calero

MARCO DE REFERENCIA

The Institute of Queer Ecology (2020). Metamorphosis. A film series by the Institute of Queer Ecology. https://queerecology.org/Metamorphosis

Institute for Postnatural Studies (2026). *Queer Ecologies: The unnatural.* https://www.instituteforpostnaturalstudies.org/academy/queer-ecologies-the-unnatural

Siguiente recurso →



↑ Los otros centros

Archivo radial La Voz de la Costa

Recurso pedagógico para la escucha, la creación colectiva y el vínculo con el territorio

María José García y **Catalina Mac-Auliffe**

La Voz de la Costa es una radio fundada en Chile en 1968 que, a través de programas radiales, alfabetizó a miles de campesinos de origen mapuche williche que habitaban sectores aislados de la comuna de San Juan de la Costa.

El presente recurso pedagógico consiste en una selección de audios, recopilados a partir de programas radiales campesinos, junto a una guía didáctica que invita a las nuevas generaciones a aproximarse a estos contenidos históricos desde la escucha, la reflexión y la creación colectiva de relatos.

Asimismo, proyecta la experiencia como una oportunidad de diálogo con otros territorios rurales, favoreciendo el intercambio de saberes y la comparación de experiencias educativas diversas, en contextos donde la brecha digital aún persiste y la radio se presenta como un medio de comunicación democrático, accesible y colectivo humano y el medio que le rodea, favoreciendo la búsqueda de soluciones creativas y flexibles ante las problemáticas actuales.

La Voz de la Costa radio archive

A learning resource to promote listening, collective creation and connecting with the local area

La Voz de la Costa is a radio broadcaster that was founded in Chile in 1968. Through its radio shows, it educated thousands of people from the Mapuche Williche rural community, who lived in remote areas of San Juan de la Costa.

This learning resource comprises a selection of audio recordings from radio programmes for the rural community, as well as an educational guide that encourages new generations to engage with this historical material through listening, reflection, and the collective creation of stories.

Furthermore, this resource treats experience as an opportunity for dialogue with other rural areas, promoting knowledge exchange and exploring different educational approaches, particularly in contexts where the digital divide persists, and radio remains a democratic, accessible and collective means of communication.

↓ Recibido/Received: 20/03/2026
→ Aceptado/Accepted: 27/04/2026

Documentos

Ed. PR, ESO y BACH

VER RECURSO →

Archivo Sonoro →

Archivo Radial La Voz de la Costa →

Escuelas Radiofónicas en San Juan de la Costa 1960-1970 (Archivo cedido por FREDER)

Creación de cápsulas sonoras en San Juan de la Costa 2023 (Fotografía de Sebastián Sabelle)

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Archivo radial, Radio escuela, Arte sonoro, Educación Rural

Radio archive, School radio, Sound art, Rural educationl

Mensajes a través del aire

La experiencia de San Juan de la Costa nos permite observar cómo la educación sonora posee un enorme potencial para fortalecer el vínculo entre las comunidades y sus territorios. A través de la escucha, los y las estudiantes aprenden a reconocer paisajes, memorias y relatos que suelen pasar desapercibidos en la vida cotidiana. El sonido permite registrar aquello que muchas veces no queda escrito: la voz de los mayores, las lenguas en riesgo de desaparecer, los oficios, los silencios y las formas de habitar un lugar.

Si bien este recurso pedagógico se sitúa en un contexto territorial específico del sur de Chile, los temas que aborda, como la relación entre memoria, comunicación y comunidad, abren preguntas que trascienden lo local. Pensamos en la radio como un medio accesible, colectivo y situado, que permite establecer vínculos entre distintas realidades, activando reflexiones que pueden resonar en diversos contextos educativos.

María José García y Catalina Mac-Auliffe,
directoras del proyecto

Creación de cápsulas sonoras en San Juan de la Costa 2023 (Fotografía de Sebastián Sabelle)

María José García y **Catalina Mac Auliffe** son directoras y fundadoras de Fundación Niebla, organización chilena dedicada al desarrollo de proyectos que vinculan arte, educación y patrimonio desde una perspectiva territorial y participativa. Ambas cuentan con formación en el ámbito audiovisual, socioeducativo y de educación artística. A través de Fundación Niebla, lideran y articulan iniciativas que promueven la educación artística y la difusión del patrimonio, trabajando colaborativamente con comunidades, instituciones públicas y organizaciones culturales en distintos territorios de Chile. Su práctica se centra en el diseño de experiencias pedagógicas situadas que integran mediación artística, memoria y exploración del entorno, fomentando la preservación de la memoria, el fortalecimiento de la identidad, el sentido de pertenencia y la construcción colectiva de relatos.

Claves para el aula

CCL

→ El recurso promueve la expresión de ideas, experiencias y opiniones mediante formatos radiales y sonoros, fomentando la escucha, el diálogo y el trabajo colaborativo. A través del análisis de testimonios y contenidos radiales, las y los participantes desarrollan habilidades de comprensión e interpretación crítica, reconociendo la diversidad de voces presentes en la comunidad. Asimismo, se investiga el territorio, transformando la información en relatos y cápsulas sonoras con un punto de vista propio.

CP

→ El recurso acerca a las y los participantes a expresiones lingüísticas propias del territorio, especialmente al chezungun. Favorece la reflexión sobre la diversidad lingüística y el valor de las lenguas originarias como portadoras de conocimientos, memorias y formas de comprender el territorio, promoviendo su respeto, valoración y preservación.

CC

→ A través de la historia de la radio y su vínculo con las comunidades locales, el recurso fortalece la comprensión de la identidad territorial y la participación comunitaria. Promueve el diálogo, la toma de decisiones colectivas y la reflexión sobre diversidad cultural, inclusión, derechos culturales y cuidado del territorio, fomentando una ciudadanía activa, crítica y comprometida con su entorno.

CCEC

→ El recurso pone en valor el patrimonio cultural local mediante el conocimiento de la historia de la radio comunitaria y la creación de contenidos sonoros vinculados al territorio. Favorece la comprensión de la radio como manifestación cultural y herramienta creativa, estimulando la experimentación con el lenguaje sonoro como medio de expresión individual y colectiva.

CD

→ El archivo radial permite explorar y analizar registros digitales sobre la historia y memoria local, desarrollando habilidades de búsqueda, interpretación y uso crítico de información. Además, fomenta la creación colaborativa de contenidos sonoros mediante herramientas digitales, comprendiendo las tecnologías como medios para preservar, difundir y fortalecer la identidad cultural y la participación comunitaria.

MARCO DE REFERENCIA

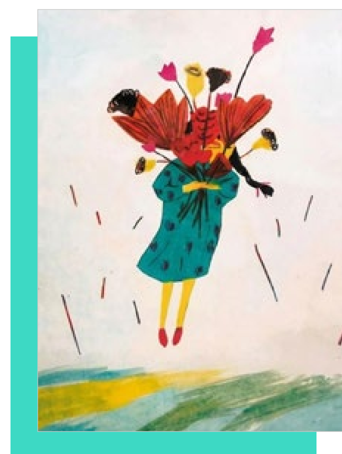
Pérez, C., & Quintana, C. (2021). Fundación Radio Escuela para el Desarrollo Rural (FREDER): un caso de desoccidentalización educomunicativa en territorio mapuche williche. *Revista Comunicação, Mídia e Consumo*, 18(51), 103–123.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Gómez-Barris, M. (2021). *La zona extractiva: Ecologías sociales y perspectivas descoloniales*. Ediciones Metales Pesados.

Maturana, H., & Dávila, X. (2021). *Habitar humano*. Paidós Chile.

Siguiente recurso →



Las manos de mi abuela son SEMILLA*

Caja de aprendizaje multimodal: ecofeminismo, ruralidades y justicia social

Rocío Domene Benito y Belén Mateos Blanco

Esta propuesta explora una ruta de aprendizaje que conecta el ecofeminismo con las alfabetizaciones múltiples. En este marco, el cuidado de la vida, la sostenibilidad y la visibilización de la mujer rural —representada en la figura de la abuela— constituyen los ejes temáticos de una caja de aprendizaje multimodal compuesta por imágenes, elementos táctiles procedentes del entorno, álbumes ilustrados y recursos sonoros.

De este modo, el recurso se enmarca en el proyecto SEMILLA, configurado como una propuesta de investigación-acción interdisciplinar situada en la intersección entre mujer, ruralidad y procesos formativos. Su diseño se fundamenta en la necesidad de reconocer y visibilizar a la mujer rural como un sujeto epistemológico legítimo cuyas narrativas y saberes resultan esenciales para la construcción de una sociedad más justa.

*Saber, Empoderamiento, Mujer, Identidad Local, Liderazgo y Autonomía.

My grandmother's hands are SEMILLA*

A multimodal learning box: ecofeminism, rural life and social justice

This project explores a learning pathway that connects ecofeminism with multiple literacies. Care, sustainability and the visibility of rural women – represented through the figure of a grandmother – form the core themes of a multimodal learning box comprising images, tactile materials from the local environment, picture books and audio resources.

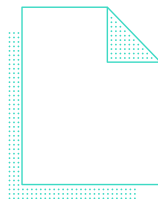
As such, the resource forms part of the SEMILLA project, an interdisciplinary action-research project that explores concepts of womanhood, rural life and educational processes.

The project is founded on the need to recognise and value rural women as producers of knowledge whose experiences and expertise are essential to building a more just society.

*"SEMILLA" means "seed" in Spanish and also serves as an acronym for Knowledge, Empowerment, Woman, Local Identity, Leadership and Autonomy.

↓ Recibido/Received: 23/03/2026
→ Aceptado/Accepted: 11/05/2026

← Los otros centros



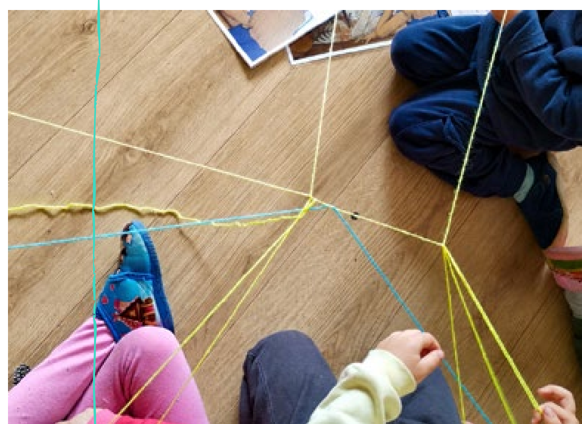
Documentos

Ed. Infantil, Ed. PR y Formación a profesorado

VER RECURSO →



Materiales de la caja multimodal: álbumes, láminas, elementos naturales y semillas.



Dinámica del ovillo para tejer memoria compartida, vínculos y genealogías.

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Ecofeminismo, Ruralidad, Álbum ilustrado, Multimodalidad, Tradición oral, Justicia social, Genealogías femeninas, Educación infantil

Ecofeminism, Rural life, Picture book, Multimodality, Oral tradition, Social justice, Female genealogies, Early childhood education

Leer con las manos

Este recurso parte de una idea muy sencilla: antes de comprender un libro, también es necesario acercarse a él con las manos. La caja de recursos propone una lectura pausada, curiosa y compartida, en la que hojas, plumas, lana, semillas, imágenes y álbumes ilustrados ayudan a recordar, formular preguntas y conectar la experiencia escolar con la vida cotidiana. El acto de tocar no se presenta aquí como un gesto secundario, sino como una forma de leer el territorio, los cuidados y la memoria familiar. La figura de la abuela deja de ocupar un papel meramente decorativo para convertirse en una fuente de conocimiento, vínculo y referencia. En aulas multigrado y otros grupos heterogéneos, la propuesta ha mostrado que la diversidad enriquece la conversación y que la materialidad puede abrir vías de acceso más cercanas, inclusivas y significativas a la lectura.

Rocío Domene Benito y Belén Mateos Blanco, *creadoras del recurso*



Acción de cierre: entrega y siembra de semillas como gesto de futuro.

Rocío Domene Benito es profesora en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universitat de València. Investiga sobre álbum ilustrado, estudios de género, derechos de las infancias y enseñanza de lenguas. Es investigadora principal del proyecto SEMILLA y participa en proyectos sobre literacidades múltiples, inclusión y sostenibilidad.

Belén Mateos Blanco es profesora en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Valladolid. Sus líneas de trabajo se centran en la literatura infantil multimodal, la microficción en la red y las estrategias transmedia para la educación, la igualdad de género y el empoderamiento social. Forma parte del equipo investigador del proyecto SEMILLA.

Claves para el aula

CCL
- → Favorece la escucha atenta, la conversación en asamblea y la construcción compartida de relatos a partir de objetos, imágenes y álbumes.
- → Amplía el vocabulario vinculado a los cuidados, la memoria, el territorio y los vínculos familiares.

STEM
- → Acerca al alumnado a la observación del entorno, a los elementos naturales y a procesos como la siembra, relacionando experiencia, curiosidad y conocimiento del medio.
- → Ayuda a comprender la interdependencia entre personas, naturaleza y sostenibilidad.

CPSAA
- → Potencia la participación, la expresión de recuerdos y emociones y el aprendizaje a través de la experiencia sensorial y colectiva.
- → Refuerza la autoestima al reconocer la historia familiar y los saberes cotidianos como conocimiento valioso.
- → Activa observación, formulación de hipótesis y conexión entre experiencia propia, entorno y nuevos aprendizajes.

CC
- → Promueve el respeto hacia las mujeres rurales, los cuidados y la memoria intergeneracional como parte del bien común.
- → Invita a reflexionar sobre justicia social, pertenencia y responsabilidad compartida.

CCEC
- → Desarrolla una lectura estética y corporal del álbum ilustrado y de los materiales de la caja.
- → Convierte la experiencia literaria en creación, interpretación y expresión simbólica.



MARCO DE REFERENCIA

Fraser, N. (2008). *Escalas de justicia*. Herder.

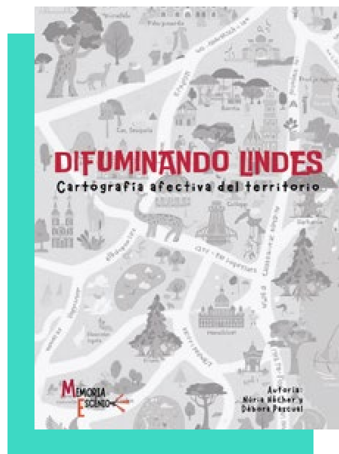
Kemmerer, A. (2011). *Sister Species: Women, Animals, and Social Justice*. University of Illinois Press.

New London Group. (1996). *A Pedagogy of Multiliteracies: Designing Social Futures. Harvard* Educational Review, 66(1), 60-92.

Puleo, A. (2017). *¿Qué es el ecofeminismo? Cuadernos del Mediterráneo*, 25, 210-214.

Shiva, V. (1988). *Staying Alive: Women, Ecology and Development*. South End Press.

Siguiente recurso →



Difuminando lindes

Cartografía afectiva del territorio

Núria Nácher y Débora Pascual

Se trata de un proyecto artístico-educativo que invita a la infancia a descubrir y repensar el lugar que habita, desde su hogar hasta su barrio, pueblo o ciudad. A través de la observación, la reflexión, la composición arquitectónica, el dibujo, el diálogo y la creación colectiva, niños y niñas exploran conceptos como comunidad, pertenencia, sostenibilidad y cuidados. La propuesta combina patrimonio, pensamiento crítico y expresión artística mediante dinámicas participativas donde representan su vivienda, investigan su entorno e imaginan servicios y espacios más humanos y amables para la vida cotidiana. El proyecto sitúa a la infancia como agente capaz de interpretar, cuestionar y transformar el territorio desde una mirada sensible y comunitaria.

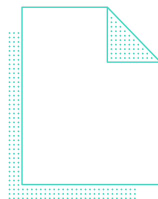
Blurring boundaries

An emotive map of the area

This arts-based project encourages pupils to discover and reconsider the place where they live, starting with their home and leading to their neighbourhood, town or city. Through observation, reflection, architectural composition, drawing, dialogue and collective creation, pupils explore concepts like community, belonging, sustainability and care. The resource combines heritage, critical thinking and artistic expression through participatory activities where they represent their home, research their environment and consider more humane and welcoming spaces and services for daily life. The project positions childhood as an active agent capable of interpreting, questioning and transforming their surroundings from an empathetic, community-led perspective.

↓ Recibido/Received: 24/02/2026
→ Aceptado/Accepted: 23/04/2026

↑ Los otros centros



Documentos

Ed. PR

VER RECURSO →

Vídeo resumen →



Mediación en L'Etno, Museo valenciano de etnología

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Territorio, Comunidad, Pertenencia, Cartografía, Vivienda, Vecindad, Sostenibilidad, Cuidados, Participación, Pensamiento crítico

Local area, Community, Belonging, Mapmaking, Home, Neighbourhood, Sustainability, Care, Participation, Critical thinking

Descubrimiento radial

Este proyecto nace en 2022 de una inquietud muy concreta: observar cómo muchos niños y niñas conocen lugares lejanos, pero apenas comprenden el territorio inmediato que habitan. Saben señalar Japón en un mapa, pero desconocen por qué su calle se llama así, cuántos vecinos viven en su finca o a qué barrio pertenecen. Siempre sentí que esa desconexión era, en cierto modo, antinatural.

La propuesta surge de la necesidad de recuperar una mirada vivencial, emocional y espacial del entorno, entendiendo el descubrimiento como un proceso radial: desde el yo hacia lo común, desde la casa hacia el mundo. Igual que en la primera infancia los límites se amplían de manera natural, creo necesario que se difuminen para ser conscientes de la pertenencia a la comunidad y a la vez de la diversidad que nos rodea como la historia que aconteció en el lugar que hoy habitamos. Así nació *De mi casa a mi ciudad*, hoy transformado en *Difuminando lindes,* para poder dialogar con cualquier contexto, rural o urbano.

Núria Nácher, *Idea original.*





Las autoras con dos participantes y su creación de comercio

Nuria Nácher está formada en Mediación y Gestión Cultural en museos por la Universidad de Cataluña. Desarrolla proyectos de mediación artística y territorial vinculados a la memoria, el patrimonio y la participación comunitaria.

Débora Pascual es diplomada en Biblioteconomía y Documentación. Su trayectoria se centra en la gestión del conocimiento, la educación cultural y la dinamización de espacios de aprendizaje.

Desde 2020 trabajan como facilitadoras de talleres dirigidos a público infantil, adulto y familiar, donde convergen memoria, historia y conciencia social a través de metodologías participativas y creativas. Desde octubre de 2024 desarrollan su labor bajo el nombre de Memoria Escénica, proyecto desde el cual articulan y producen sus propuestas culturales y educativas.

Claves para el aula

CCL

→ El proyecto fomenta la expresión oral, la escucha activa y la argumentación mediante debates, reflexiones colectivas y la explicación de propuestas personales vinculadas al entorno y la comunidad.

CC

→ Favorece la comprensión del territorio, la convivencia y la participación ciudadana. El alumnado reflexiona sobre necesidades reales de su barrio o municipio, los servicios públicos y la construcción de comunidades más sostenibles y amables.

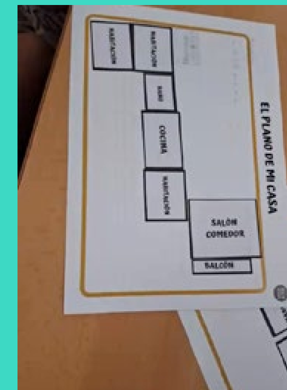
CCEC

→ A través del dibujo, la representación espacial y la creación artística, niños y niñas desarrollan sensibilidad hacia el patrimonio, la arquitectura y las distintas formas de habitar el territorio.

CPSAA

→ La propuesta impulsa el pensamiento crítico, la empatía y la conciencia social, reforzando la capacidad de observar, cuestionar y proponer mejoras para el entorno cotidiano.


Creando el plano de su hogar



Resultado de la fase "Mi Hogar"

MARCO DE REFERENCIA

Cooper, R. y Murphy, E. (2024). *Aprendizaje basado en proyectos: preguntas y respuestas. Cómo abordar el ABP y la investigación.* Ediciones SM.

Hernández, F. y Sancho Gil, J. M. (coords.) (2020). *¿Cómo aprenden los docentes?: tránsitos entre cartografías, experiencias, corporeidades y afectos.* Graó.

Hernández, F. (1997). *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía. La creatividad como representación cultural.* Angle Editorial.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido.* Siglo XXI Editores.

Sobel, D. (2014). *Aprendizaje basado en el lugar.* KRK Ediciones.

Siguiente recurso →



Otras aguas navegables

Exploro mi río, exploro mi mundo

Pablo Magallares San Andrés

Este recurso está basado en una situación de aprendizaje interdisciplinar dirigida a 5.º y 6.º de Educación Primaria que toma el río Henares como eje vertebrador. A través de salidas al entorno, actividades de investigación, propuestas artísticas y teatrales, ejercicios de escritura creativa y dinámicas cooperativas, el alumnado explora el ecosistema fluvial y, de forma paralela, su propio desarrollo personal y social. El proyecto integra las áreas de Lengua, Educación Artística y Conocimiento del Medio, fomentando la conciencia ambiental, la construcción de la identidad y el desarrollo de la empatía. Culmina con una exposición abierta a la comunidad educativa en la que se comparten los procesos y aprendizajes desarrollados en el espacio cultural El Lavadero (Iriépal, Guadalajara), lugar de encuentro entre la escuela y el pueblo y escenario habitual de actividades culturales y comunitarias. Esta propuesta favorece la conexión entre la escuela y el territorio, promueve un aprendizaje significativo y contribuye al desarrollo de valores relacionados con la sostenibilidad, la convivencia y la cultura de paz.

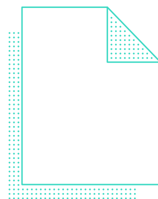
Other navigable waters

I explore my river; I explore my world

This resource is based on an interdisciplinary learning situation designed for Years 5 and 6 (10–12 years old), using the Henares River as its focal point. Through field trips, research, artistic and theatrical activities, creative writing and collaborative learning, students explore the river's ecosystem while reflecting on their own personal and social development. The project integrates language, arts and environmental studies, promoting environmental awareness, strengthening identity and developing empathy. The project concludes with an exhibition open to the wider school community, where students share their work and learning at El Lavadero cultural centre (Iriépal, Guadalajara), a meeting place for local residents and the school community, and a hub for cultural and community activities. By strengthening connections between the school and its local environment, the project promotes meaningful learning and helps students develop values linked to sustainability, social cohesion and a culture of peace.

↓ Recibido/Received: 20/03/2026
→ Aceptado/Accepted: 22/05/2026

↑ Los otros centros

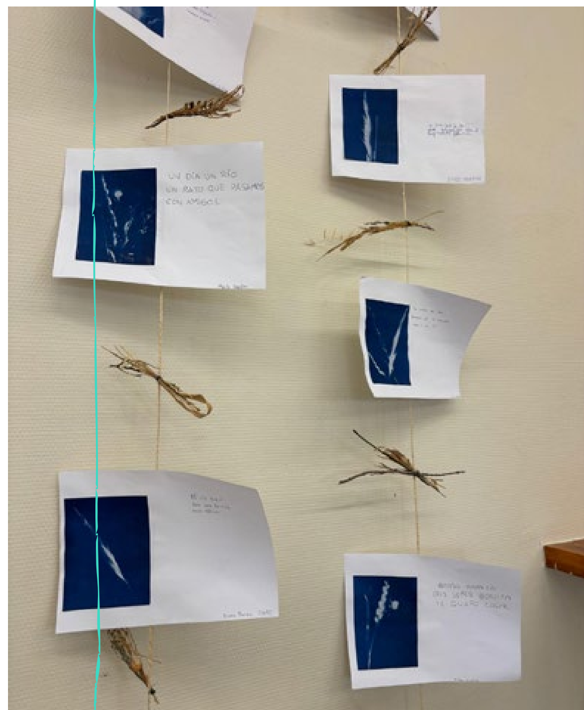


Documentos

Ed. PR

VER RECURSO →

Vídeo documental proyecto →



"Un día, un río/ un rato que pasamos/con amigos." M. sexto de primaria



Recuerdos bonitos con las personas que compartimos el camino

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Aprendizaje Basado en Proyectos, Entorno, Escuela y territorio, Sostenibilidad, Paz, Identidad, Escritura creativa, Poesía

Project-Based Learning, Environment, School and Community, Sustainability, Peace, Identity, Creative Writing, Poetry

Aprender desde el territorio para construir identidad y comunidad

Este proyecto nace de la necesidad de reconectar al alumnado con su entorno cercano y entre sí. En contextos rurales diversos, donde no siempre existe un sentimiento de pertenencia común, el entorno actúa como un hilo conductor que permite construir identidad, generar vínculos y desarrollar una conciencia compartida. A través del aprendizaje experiencial, el arte y la reflexión, el alumnado no solo adquiere conocimientos, sino que se reconoce como parte de un entorno y de una comunidad. La exposición final no consiste únicamente en un producto, sino en una oportunidad para dar voz al proceso vivido, resignificar el aprendizaje y abrir la escuela al territorio. En este sentido, cabe destacar la importancia de la coordinación y el trabajo en equipo con compañeras como Gema, Ana y Carmen para la consecución de estas prácticas. Este tipo de propuestas evidencian que educar no es solo transmitir contenidos, sino acompañar procesos vitales que conectan conocimiento, emoción y compromiso social.

***Pablo Magallares San Andrés,** creador del recurso*



"El río que ví/es como la vida/pasa rápido" I. sexto de primaria

Pablo Magallares San Andrés es maestro de Educación Primaria en el CRA Francisco Ibáñez (Guadalajara), un entorno rural que ha marcado su manera de entender la educación. Su práctica docente se construye desde la convicción de que aprender es, ante todo, una experiencia compartida: una forma de mirar el mundo, pero también de mirarse a uno mismo. En su trayectoria, ha apostado por metodologías activas y proyectos que conectan al alumnado con su entorno cercano. Su especial interés por el arte, el teatro y la expresión creativa lo lleva a incorporar lo artístico como un lenguaje esencial para pensar, sentir y comunicar. Su mirada pedagógica pone el acento en la educación emocional y en la construcción de una cultura de paz donde cada persona pueda encontrar su lugar y construir significado.

Claves para el aula

CCL

→ Desarrollo de la expresión oral y escrita a través de descripciones, biografías, poemas, escritura creativa y exposiciones públicas.

CC

→ Reflexión sobre la convivencia, la empatía, la identidad y el respeto hacia las personas y el medio natural, favoreciendo la cultura de paz.

CCEC

→ Desarrollo de la creación artística (teatro, caligramas, cianotipias, arcilla, obras plásticas) como herramienta de expresión y comprensión del entorno.

CPSAA

→ Desarrollo del autoconocimiento, gestión emocional y capacidad reflexiva a través de dinámicas vivenciales y artísticas.



Oportunidad para asombrarnos, aprender y crear

Siguiente recurso →



Estampar el territorio

Interpretación gráfica de la flora local mediante estampación botánica en Educación Secundaria

Abel Hernández Pardo

Estampar el territorio es un recurso artístico-pedagógico para 4.º de ESO que conecta técnicas gráfico-plásticas y entorno rural mediante estampación botánica. El alumnado observa la flora local, recoge y prensa hojas o flores, investiga datos básicos de cada especie y los transforma en imágenes mediante impresión directa. La propuesta se organiza en tres sesiones y una recogida previa: introducción y observación del entorno, estampación por zonas de trabajo, e intervención con color, análisis y puesta en común. El resultado es un archivo colectivo de estampas que funciona como herbario artístico, cuaderno visual y registro del territorio, reforzando la relación entre identidad, naturaleza y creación visual.

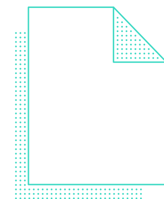
Printing local nature

Artistic interpretation of local flora using botanical printing in Secondary Education

Printing local nature is an arts-based learning resource for 4th-year secondary students (15–16 years) that connects 2D and 3D art techniques and the rural environment through botanical printing. Students observe local flora, collect and press leaves and flowers, research each species and transform them into images using direct printing techniques. The workshop is organised into three sessions and a preparatory activity to gather materials: an introduction and observation of the area, printmaking and exploring colour, analysis and group discussion. The result is a collective archive of prints that serve as an artistic herbarium, visual notebook and record of the local area, strengthening the relationship between identity, nature and visual creation.

↓ Recibido/Received: 23/03/2026
→ Aceptado/Accepted: 05/05/2026

↑ Los otros centros



Documentos

Ed. PR y ESO

VER RECURSO →

Sesión 1 – Introducción + Observación en el entorno →

Sesión 2 – Estampación y organización del aula →

Sesión 3 – Análisis, color y puesta en común →

Padlet – Técnicas gráfico-plásticas 4.º ESO →

Descubrir lo cercano como materia de creación

Este recurso nace de una idea sencilla: aprender a mirar lo que normalmente pasa desapercibido. Una hoja recogida en un paseo, una nervadura, una textura o una mancha de color pueden convertirse en una imagen y, al mismo tiempo, en una forma de reconocer el lugar que habitamos. Me interesa que la técnica no aparezca como un ejercicio aislado, sino como una excusa para observar, investigar, compartir y construir memoria visual del entorno. En contextos rurales, donde la naturaleza forma parte de la vida cotidiana, la estampación botánica permite transformar lo cercano en conocimiento artístico. El aula se abre al territorio, y el territorio entra en el aula como materia, huella y relato colectivo.

Abel Hernández Pardo, *autor del recurso y docente de Educación Plástica, Visual y Audiovisual.*

Claves para el aula

CCL
- → El alumnado comunica oralmente y por escrito la información básica de la planta, justificando su elección y el proceso seguido.

STEM
- → Se refuerza la observación de formas, nervaduras, texturas y características botánicas del entorno.

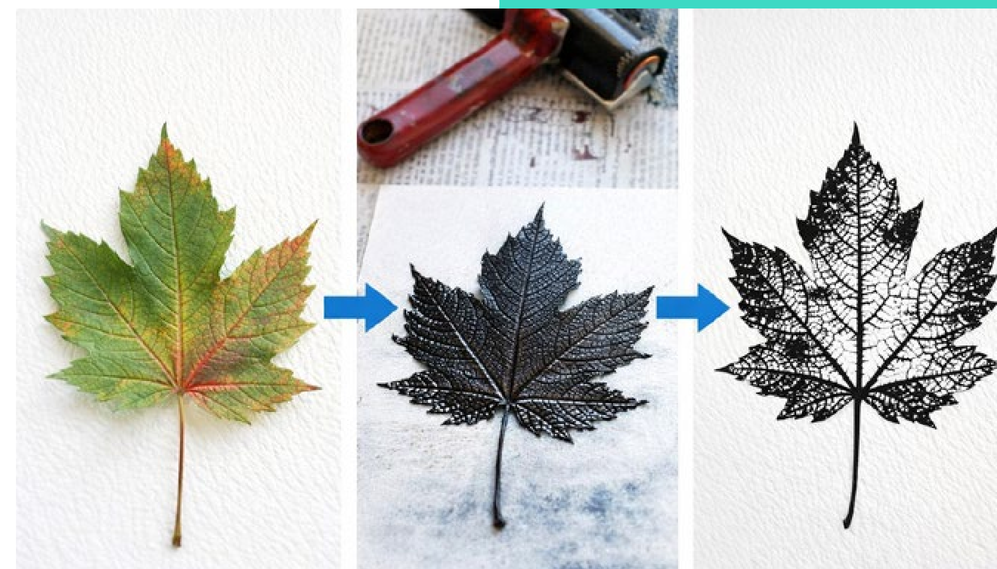
CD
- → El recurso integra soportes digitales de consulta, organización y documentación del proceso creativo.

CPSAA
- → La recogida, el prensado, la selección y la estampación favorecen autonomía, planificación y aprendizaje por ensayo-error.
- → Implicación directa de las familias para recabar información botánica.

CCEC
- → La flora local se transforma en lenguaje visual mediante huella, repetición, color e interpretación artística.

CC
- → El proyecto promueve respeto por el entorno, cuidado de los materiales y construcción colectiva de un archivo común.


Referencia gráfica de alumnos explicando su hoja elegida


Hoja natural, entintado e impresión final

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Estampación botánica, Flora local, Grabado, Arte y territorio, Educación Secundaria, Observación, Archivo colectivo, DUA, Contexto rural, Técnicas gráfico-plásticas

Botanical printing, Local flora, Engraving, Art and local nature, Secondary education, Observation, Collective archive, UDL, Rural context, 2D and 3D art techniques

Abel Hernández Pardo, es doctor en Bellas Artes, Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Máster en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. Su trayectoria combina creación artística, investigación visual y educación, con especial interés por el dibujo, la gráfica contemporánea y los procesos de aprendizaje basados en la práctica. Concibe el arte como una forma de conocimiento que se construye desde la experiencia, el ensayo y el hacer. Desde esta perspectiva, su trabajo conecta la creación con la pedagogía artística, defendiendo el taller y la experimentación como espacios fundamentales para aprender, mirar, pensar y transformar.

MARCO DE REFERENCIA

Gruenewald, D. A. (2003). The Best of Both Worlds: A Critical Pedagogy of Place. *Educational Researcher*, 32(4), 3–12.

Smith, G. A., & Sobel, D. (2010). *Place- and Community-Based Education in Schools.* Routledge.

Abella, I. (2015). *Árboles de Junta y Concejo.* Las raíces de la comunidad. Libros del Jata.

Revista SABC. (2018). *Conversatorio. Arte, ruralidad y transformación social.* Soberanía Alimentaria, Biodiversidad y Culturas, (31), 13–17.

Siguiente recurso →



Aula en el entorno

Recurso artístico-educativo para activar el territorio desde la escuela ruralio

Sabrina Gascó (Brinatito)

Recurso artístico-educativo diseñado para activar el territorio desde la singularidad de la escuela rural. Surge de la necesidad de abordar el cambio climático en Educación Primaria desde una perspectiva cercana y contextualizada, tomando como referencia la escuela y su entorno inmediato. La propuesta favorece que el alumnado se reconozca como parte activa de su entorno y comprenda la naturaleza como un ámbito de responsabilidad cotidiana.

Se fundamenta en el concepto de *Tercer Paisaje* de Gilles Clément, que invita a mirar las periferias escolares como refugios de conocimiento. Metodológicamente, combina observación, ciencia y práctica artística en tres fases. La primera consiste en una deriva para la observación y recogida respetuosa de elementos naturales. La segunda aborda su contextualización mediante un manual de aprendizaje que integra información científica, herramientas digitales y la técnica del *frottage*. El proceso culmina con una instalación artística en espacios comunes de la escuela que invita a reflexionar sobre el territorio y el medio ambiente.

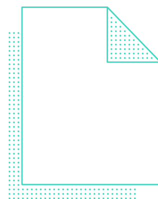
Outdoor classroom

An arts-based educational resource to revitalise the local area through rural schooling

This arts-based educational resource for Primary Education responds to the need to address climate change from a close, contextualised perspective. Using the school and its immediate surroundings as a point of reference, this resource it aims to encourage pupils to see environmental stewardship as an everyday responsibility.
It is based on Gilles Clément's *Third Landscape* concept, which encourages pupils to consider the school's surroundings as refuges of knowledge. It combines observation, science and art across three stages. The first stage involves taking a walk in the school's surroundings to observe and respectfully collect natural elements. The second stage focuses on contextualising the activity guided by a learning manual, involving scientific information, digital tools and *frottage* (rubbing). This process culminates with an art installation in the school's common areas, which encourages the wider school community to reflect on their local surroundings and the environment.

↓ Recibido/Received: 21/03/2026
→ Aceptado/Accepted: 07/05/2026

↑ Los otros centros



Documentos

Ed. PR

VER RECURSO →



Alumnado explorando el entorno escolar

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Arte y naturaleza, Escuela rural, Territorio, Frottage, Sostenibilidad, Aprendizaje experiencial, Educación artística

Art and nature, Rural school, Local area, Frottage, Sustainability, Experience-based learning, Arts-based learning

La escuela en diálogo con su entorno

Aula en el entorno surge de la necesidad de abordar el cambio climático desde una escala cercana y tangible para el alumnado de educación primaria. Tras la DANA de 2024, el proyecto encontró en el contexto del CEIP Cervantes de Algemesí un lugar para reconectar con el territorio a través del cuidado y la expresión artística. La propuesta sitúa la atención en aquello que crece y convive diariamente con la comunidad educativa. Más allá de los resultados, el proyecto busca generar vínculos afectivos con el paisaje cotidiano y reforzar la idea de que el conocimiento se encuentra en lo cercano.

Sabrina Gascó, *autora y artista multidisciplinar.*



Proceso de registro mediante el frottage



Elaboración del manual colectivo de especies

Sabrina Gascó, artista visual, docente y mediadora artística. Graduada en Bellas Artes y Máster de Producción Artística por la Universidad Politécnica de Valencia, y en danza contemporánea por el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia. Desarrolla proyectos en los que se exploran las relaciones entre arte y educación, utilizando la práctica artística como herramienta para la observación, el aprendizaje y la construcción de vínculos con el entorno. Su trabajo combina esta praxis con el diseño de experiencias educativas dirigidas a la infancia, empleándolas como vías de aprendizaje. Actualmente, compagina su labor como profesora de danza e instructora de pilates con el desarrollo de proyectos creativos y de investigación.

Claves para el aula

CCEC
- → Desarrollo de la creatividad mediante la experimentación artística.
- → Valoración del entorno como fuente de inspiración y producción cultural.

CPSAA
- → Fomento de la observación, la reflexión y la conciencia sobre el entorno propio.
- → Desarrollo de actitudes responsables hacia la naturaleza.

STEM
- → Identificación de especies presentes en el entorno escolar.
- → Comprensión de fenómenos ambientales desde una experiencia contextualizada.

CC
- → Promoción de compromiso con la sostenibilidad.
- → Participación activa en una propuesta colectiva vinculada al territorio.

CCL
- → Elaboración de textos informativos para el manual de aprendizaje.
- → Comunicación de conocimientos dentro de la comunidad educativa.



Realización de registros de texturas mediante la técnica del frottage

MARCO DE REFERENCIA

Clément, G. (2007). *Manifiesto del tercer paisaje.* Gustavo Gili.

Siguiente recurso →



Haciendo visible lo invisible

Muñecas Nancy, modelos atómicos y coeducación STEAM

M.ª del Pilar Ruiz Lucena

Haciendo visible lo invisible es un recurso artístico-educativo desarrollado en una escuela rural que resignifica la muñeca Nancy —icono español de la infancia femenina— para representar los modelos atómicos de Thomson, Rutherford y Bohr. El alumnado de 3.º ESO investiga elementos químicos seleccionados para formar colectivamente la frase *Genios Invisibles* a través de sus símbolos, y traduce conceptos científicos abstractos en decisiones estéticas fundamentadas: carga eléctrica, núcleo, niveles energéticos y estructura atómica. La propuesta se amplía con cuentacuentos tematizados y tres talleres activables para Primaria: átomos de Thomson con arena cinética, estructuras fractales para comprender Rutherford y circuitos eléctricos para simbolizar los niveles de Bohr. La experiencia culmina en una instalación expositiva con mediación oral abierta a la comunidad educativa.

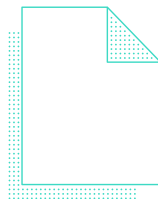
Making the invisible visible

Nancy dolls, atomic models and STEAM coeducation

Making the invisible visible is an arts-based educational resource developed in a rural school that reimagines the Nancy doll – a much-loved childhood toy for generations of Spanish girls – as a way of representing the atomic models proposed by Thomson, Rutherford and Bohr. Year 3 secondary-school students (14–15 year olds) research the chemical elements whose symbols spell out “Genios Invisibles”, translating abstract scientific concepts, such as electric charge, the nucleus, energy levels and atomic structure into scientifically informed aesthetic decisions about how each doll should be designed. The resource can be extended to Primary Education through themed storytelling activities and three workshops: creating Thomson’s atoms with kinetic sand, exploring fractal structures to understand Rutherford’s model, and building simple electric circuits to represent Bohr’s energy levels. The project culminates in an exhibition and a series of presentations open to the wider school community.

↓ Recibido/Received: 13/02/2026
→ Aceptado/Accepted: 16/04/2026

↑ Los otros centros



Documentos

ESO y Ed. PR

VER RECURSO →

Vídeo de la exposición →

Vídeo de la explicación del recurso →



Un símbolo de la infancia femenina se transforma en recurso científico: las Nancy atómicas permiten representar modelos, elementos y relatos invisibilizados desde una mirada STEAM y coeducativa.

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Coeducación, STEAM, Modelos atómicos, Escuela rural, Arte y ciencia, Muñeca Nancy, Mediación educativa, Aprendizaje interetapa

Coeducation, STEAM, Atomic models, Rural school, Art and science, Nancy doll, Educational mediation, Interstage learning

Dar cuerpo a lo invisible

Cuando trabajamos los modelos atómicos, me di cuenta de algo muy simple: Dalton, Thomson, Rutherford, Bohr… todos eran hombres. En esa parte de la ciencia no aparecía ninguna mujer, y yo quería que las niñas sintieran que también podían estar dentro de ese relato. Por eso elegí a Nancy, un símbolo profundamente femenino, para explicar algo tan abstracto como el átomo. El reto era transformar cada vestido en un modelo científico, donde tejidos, colores y accesorios hablaran de cargas, núcleos, niveles de energía y propiedades de los elementos. También los chicos cosieron y cuidaron cada detalle, rompiendo estereotipos desde la práctica. Con las muñecas formamos la frase Genios Invisibles y fuimos a Primaria con talleres de arena cinética, fractales y circuitos para demostrar que la ciencia puede ser rigurosa, cercana y bella.

M.ª del Pilar Ruiz Lucena, *creadora del recurso*



El aula rural convertida en espacio de ciencia, arte y mediación: el alumnado presenta las Nancy atómicas y los materiales creados para hacer visible lo invisible.

M.ª del Pilar Ruiz Lucena es profesora de Física y Química en la enseñanza pública andaluza con más de quince años de experiencia docente en Educación Secundaria y Bachillerato. Actualmente desarrolla su labor en el IES Maestro Francisco Gallardo en Los Corrales, Sevilla, donde coordina proyectos STEAM, culturales y artístico-educativos vinculados a la innovación, la coeducación y el contexto rural. En el centro ha coordinado programas de la Red PLANEA como Atlas del Aire y Futuros Transformadores, además de impulsar iniciativas de divulgación científica, igualdad y creación interdisciplinar. Su trabajo integra ciencia, arte, memoria, pensamiento crítico y mediación educativa, con especial interés en hacer accesibles los contenidos científicos abstractos mediante experiencias creativas y manipulativas. Ha coordinado proyectos reconocidos en convocatorias educativas y de innovación, entre ellos *Genios Invisibles. Una travesía STEAM contra la invisibilidad y la violencia simbólica, galardonado con el Primer Premio “Aulas por la Igualdad: Premios Irene 2025”.*

Claves para el aula

CCL
- → Creación de cuentos científicos, explicación oral de los modelos atómicos y mediación con alumnado de Primaria, adaptando el lenguaje científico a distintas edades.

CD
- → Búsqueda, selección y organización de información científica; elaboración de materiales digitales, carteles, registros visuales e impresión 3D.

CC
- → Ruptura de estereotipos de género y reflexión crítica sobre quién aparece en el relato científico y quién queda fuera de él.

CCEC
- → Uso del arte, el diseño textil, la estética y la muñeca Nancy como lenguajes para representar ciencia y construir una instalación expositiva.

CPSAA
- → Refuerza la autoestima académica y creativa al convertir al alumnado en autor del recurso. Favorece la autonomía, la planificación, la toma de decisiones compartidas, la cooperación y la responsabilidad, especialmente al explicar ciencia a alumnado de Primaria y cuidar el proceso de aprendizaje de otros.

STEM
- → Comprensión de Thomson, Rutherford y Bohr mediante el estudio de elementos químicos, carga, núcleo y niveles energéticos. Los fractales y circuitos permiten transformar conceptos abstractos en experiencias manipulativas y visuales.

CE
- → Diseño de un producto expositivo propio, toma de decisiones, iniciativa, resolución creativa de problemas y comunicación pública del resultado.

MARCO DE REFERENCIA

Acaso, M., y Megías, C. (2017). Art Thinking. *Cómo el arte puede transformar la educación.* Paidós.

Caamaño, A. (coord.). (2011). *Didáctica de la física y la química*. Graó.

Subirats, M. (2017). *Coeducación, apuesta por la libertad.* Octaedro.

UNESCO. (2019). *Descifrar el código: la educación de las niñas y las mujeres en ciencias, tecnología, ingeniería y matemáticas* (STEM). UNESCO.

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). *Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.* BOE.

Siguiente recurso →



Ruta de los sentidos

Un recorrido por el bosque nativo local a través de los sentidos

Marcela Sciaccaluga Iglesias, Agrupación Cultural de Lolol, Chile

Considerando la creación y el arte contemporáneo como generadores de procesos que invitan a reflexionar sobre nuestro mundo y a explorar otras maneras de hacer, la *Ruta de los sentidos* consiste en un recorrido a través de los cinco sentidos inspirado en el bosque nativo local, un elemento fundamental para el fortalecimiento y la protección de nuestros ecosistemas. Mediante la exploración del territorio y el trabajo con recursos propios del entorno, se profundiza en el aprendizaje y se aportan nuevas formas de percepción y exploración. La propuesta se desarrolla en cinco sesiones en las que se plantean actividades manuales y corporales orientadas al aprendizaje de conceptos abstractos como la belleza, el cuidado del medio ambiente, el pensamiento crítico y el respeto. De este modo, se inicia un proceso de revalorización y resignificación de la relación entre el ser humano y el medio que le rodea, favoreciendo la búsqueda de soluciones creativas y flexibles ante las problemáticas actuales.

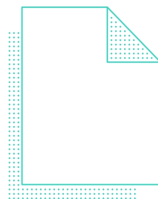
Sensory trail

A mindfulness walk through local woodland

Considering creation and contemporary art as ways of questioning the world around us and exploring new approaches, this *Sensory trail* encourages participants to take a mindful walk through local native woodland, helping them understand the importance of protecting and enhancing our ecosystems. By exploring their surroundings and working with materials found in the woodland, students develop richer learning experiences while discovering new ways of observing and engaging with the natural environment. Across five sessions, participants take part in manual and movement-based activities that explore abstract concepts, such as beauty, environmental stewardship, critical thinking and respect. Through these experiences, students are encouraged to reflect on the relationship between people and the natural world, fostering creative and flexible solutions for contemporary issues.

↓ Recibido/Received: 10/03/2026
→ Aceptado/Accepted: 23/04/2026

← Los otros centros



Documentos

Ed. PR y ESO

VER RECURSO →

Vídeo Ruta de los sentidos 2025 →



Sesión de exploración del bosque nativo.



Sesión jornada medicinal.

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Bosque nativo, Ecosistema, Sentidos, Arte contemporáneo, Ruralidad, Escuela

Native forest, Ecosystem, The senses, Contemporary art, Rural life, School

Cuando lo simple se torna relevante

En 2025 tuvimos el privilegio de desarrollar la *Ruta de los sentidos* junto a una escuela rural ubicada en una zona especialmente aislada de Chile. Junto a 30 niñas y niños, pudimos descubrir la importancia de la biodiversidad local y explorar, a través de la creación artística, la relación entre lo humano y lo no humano. Concebimos el medio natural como una fuente inagotable de inspiración y como un espacio de aprendizaje y conocimiento, una visión que también pudo ser experimentada por las niñas y los niños mediante la metodología del *aprender haciendo,* la sencillez de los procesos y la exploración directa del terreno. De esta forma, se favoreció el fortalecimiento del vínculo entre la escuela y el territorio, entre lo local y lo global, así como entre lo individual y lo colectivo, ofreciendo oportunidades para conectar con la propia realidad y potenciar el desarrollo integral del alumnado.

Marcela Sciaccaluga Iglesias, *creadora, gestora y coordinadora.*



Sesión herbario azul.

Marcela Sciaccaluga Iglesias (Santiago de Chile, 1988) es fotógrafa, madre, gestora cultural y amante de las plantas. Desde hace cuatro años reside en una zona rural de Chile y, desde hace dos, preside la Agrupación Cultural de Lolol. Su trabajo creativo se orienta al desarrollo de nuevas formas de creación sostenible a partir del conocimiento y el respeto por el entorno natural. Desde 2023 ha diseñado y desarrollado diversos talleres en los que el arte en general y la fotografía en particular, se abordan como herramientas de análisis, aprendizaje, intervención y comprensión de la realidad.

Claves para el aula

CC

- → Se trabajan las relaciones ecosistémicas del bosque y las relaciones entre la acción humana y el deterioro del mismo. Se profundiza en lo fundamental que es conservar la biodiversidad y ser conscientes del rol clave que como seres humanos tenemos tanto a nivel local como global.

CCEC

- → La experiencia fomenta y permite la creación con diferentes medios y soportes artísticos como la técnica fotográfica de cianotipia, el dibujo, la expresión corporal y vocal que se concretan a través de una propuesta artística y cultural.
- → Se ponen en valor las prácticas culturales vinculadas a las propiedades medicinales de la flora nativa, posibilitando el respeto y la valoración de la cultura local.

STEM

- → Se realizan acciones vinculadas directamente con el medio ambiente. Se exploran los efectos en la salud de la flora nativa así como la necesidad de preservar el medio ambiente y todos los seres vivos que lo conforman. Se abordan las problemáticas medioambientales asociadas al extractivismo de la zona, fomentando una discusión ética que ponga la vida en el centro y sea crítica en cuanto a las consecuencias de nuestras acciones.

MARCO DE REFERENCIA

Raquiman, P. y Zamorano, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios pedagógicos*, 43 (1) Valdivia.

Fernández, A. et al. (2012). Estudio comparativo entre una metodología de aprendizaje tradicional respecto a una metodología de aprendizaje basada en el Learning by doing para la consecución de competencias específicas. *UPO INNOVA: revista de innovación docente*, 1,, 159-166.

Bamford, A. (2009). *El factor ¡Wuau! El papel de las artes en la educación*. Editorial Octaedro.

Carrillo, M. et al. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad: revista de educación*, 4(2),. 20-33.

Construir un mandala, construir una casa

Ejercicios para habitar mi entorno

Kilenny del Valle

Se trata de un recurso pedagógico-artístico para Educación Primaria, pensado para la exploración y creación visual a partir de materiales disponibles en escuelas rurales. Se propone que los niños y niñas no solo recolecten los elementos para construir el juego, sino que también registren aquello que encuentran, abriendo así un espacio de diálogo y escucha multidireccional con el entorno.

Construir un mandala, construir una casa consiste en narrar una búsqueda donde convergen la materia que vibra y forma parte del lugar donde habito, mis sueños, mis amigas y amigos y mis manos. Construir un mandala es encontrar tesoros mientras caminamos; es caminar para encontrar tesoros y compartirlos.

comunes de la escuela que invita a reflexionar sobre el territorio y el medio ambiente.

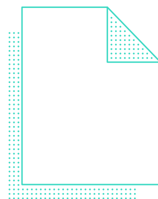
Building a mandala, building a house

Exercises for inhabiting my surroundings

This is an arts-based learning resource for Primary Education, designed to encourage exploration and visual creation using materials that are readily available in rural schools. Pupils are encouraged to collect natural elements for the activity, interact with them and discuss their findings, therefore creating a space for dialogue and conversation. *Building a mandala, building a house* consists of narrating a quest in which the matter that vibrates and forms part of the place where they live – their dreams, their friends and their hands – all come together. Building a mandala is about finding natural treasures as we walk; it is about walking to find natural treasures and sharing them.

↓ Recibido/Received: 23/03/2026
→ Aceptado/Accepted:11/05/2026

← Los otros centros



Documentos

Ed. Infantil y Ed. PR

VER RECURSO →



Bienvenida y exploración inicial.



Recolección y discriminación visual

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Territorio, Registro, Arte situado, Land art, Escuelas rurales, Situado, Materia, Juego

Local area, Record, Situated art, Land art, Rural schools, Matter, Game

Otras formas de buscar un objetivo

Vamos a despertar el cuerpo: pies que exploran, manos que descubren, cabeza que sueña. Caminar no es solo llegar, es estar presente. La aventura tiene cuatro movimientos:

¡A explorar! Ponemos el cuerpo en movimiento. Caminamos, miramos con atención. Cada paso es una pregunta: ¿qué habrá hoy para encontrar?

¡A recolectar! Buscamos tesoros: ramas que cuentan historias, hojas de colores, piedras que esperaban por nosotras y nosotros. Todo va a la canasta.

¡A compartir! Mostramos lo encontrado. Conversamos, reímos, nos asombramos en común. Y si alguien necesita algo que otra persona encontró... ¡trueque a la vista!

¡A crear! Con lo recolectado, construimos algo mágico: un mandala que celebre el encuentro, una escultura que se inventa sola, una casita para algún ser diminuto. O dejamos que las cosas se transformen unas en otras. Porque crear es también una forma de caminar.

Kilenny del Valle, *artista visual y guía educativa*



El gran mandala compartido

Kilenny del Valle (Venezuela, 1994). Artista visual con capacitación docente que vive en México. Su práctica, anclada en el ensamblaje y el dibujo, explora la migración como cultura en movimiento, tejiendo vínculos entre la condición nómada, la idea de entramado y los espacios de encuentro. Paralela a su obra, desarrolla procesos de formación no formal a través de talleres donde el arte se convierte en herramienta de reflexión y construcción colectiva. Ha participado en el festival *Tour Belgique de ARTCologne* (Alemania), en la Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios (Venezuela) y en exposiciones colectivas en México. Fue publicada en el libro *FLAMANTES* "Hago Cosas" (Madrid) y reconocida como Artista Joven del Mes por la Fundación Museos de Caracas en 2020. Durante el 2025/2026 formó parte de la 5ta generación del programa LaBIAR en Lolita Pank, CDMX.

Claves para el aula

CPSAA

- → El cuerpo como instrumento de aprendizaje. Caminar, recolectar y crear activan la atención plena y la conciencia corporal. Cada jornada comienza con una meditación breve que invita a habitar el momento presente: sentir la tierra bajo los pies, el peso de una piedra en la palma, el olor del entorno. El cuerpo entero participa del aprendizaje.
- → Construir con las y los demás. El trueque, el círculo de compartir y el mandala colectivo fortalecen la escucha activa, el diálogo y la colaboración. Cada niña y niño reconoce su aporte y el de los demás: si falta alguien, el círculo no está completo.

CCEC

- → Crear desde la materia del lugar. Con lo recolectado del propio territorio, niñas y niños imaginan, deciden y construyen: un mandala, una escultura, una casita para un ser diminuto. No hay respuesta correcta. La creación es libre, situada y significativa, conectada con la materia del lugar que habitan.

CC

- → Habitar el entorno con atención. La exploración del entorno natural cercano promueve una mirada atenta y comprometida con el territorio. Recolectar, registrar y compartir lo encontrado son actos de cuidado y de pertenencia al lugar.



Me quiero comer el mandala

MARCO DE REFERENCIA

Acaso, María y Megías Clara (2013). *rEDUvolution*. Paidós Educación.

Bennett, J. (2022). *Materia Vibrante. Una ecología política de las cosas*. Caja Negra Editora.

Haraway, D. (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Editorial Consonni.

Pedagogías Invisibles (2018). *El arte es una forma de hacer (no una cosa que se hace). Reflexiones a partir de una conversación de Luis Camnitzer y María Acaso*. Los libros de la Catarata.

Morilla, S. (2023). *El giro vegetal. en el arte contemporáneo contra la ceguera vegetal*. https://www.academia.edu/108385327/El_giro_vegetal_El_arte_contemporaneo_contra_la_ceguera_vegetal

Siguiente recurso →



VER RECURSO →



VER RECURSO →

Arte para retos contemporáneos

Se trata de un recurso que surge a partir de la experiencia desarrollada en el C.R.A. de Cabanillas de la Sierra. Su origen se encuentra en la voluntad de articular y dar coherencia a diversas iniciativas educativas previamente existentes, favoreciendo la construcción de una identidad compartida y el desarrollo de nuevas dinámicas de trabajo colectivo. El proyecto se estructuró en torno a una preocupación común: reflexionar sobre la relación entre el ser humano, el entorno y la naturaleza. A partir de este planteamiento, se diseñaron tres proyectos en colaboración con tres creadoras, tomando como referencia tres elementos fundamentales: la Tierra, el Agua y el Aire.

Elaborada de manera conjunta por las creadoras y docentes participantes, la guía presenta un itinerario de carácter práctico y flexible organizado en torno a dichos elementos. Cada uno de los bloques temáticos se compone de cuatro sesiones que promueven la exploración del entorno próximo, el desarrollo de la creatividad y el fortalecimiento del vínculo con la naturaleza.

Las propuestas planteadas han sido concebidas para adaptarse a diferentes edades y contextos educativos, facilitando su vinculación con distintas áreas curriculares. Asimismo, pueden desarrollarse en ámbitos no formales, ampliando sus posibilidades de aplicación. En conclusión, más que un manual cerrado, esta guía pretende ofrecer un marco abierto que favorezca la experimentación, el descubrimiento, el juego y la construcción de nuevas formas de relación con nuestro entorno.

Proyecto colaborativo realizado en el C.R.A. de Cabanillas de la Sierra y creado por Ana Ausín, Lucía Loren, Malú Cayetano, Lucía Sánchez y Nagore Martínez.

Lo que la escuela aprende del campo

Se trata de un conjunto de metodologías interdisciplinares para reflexionar y debatir sobre nuestra visión de lo rural. Este manual cuestiona y analiza a través de sus ejercicios el imaginario vinculado al campo.

Pensada desde lo interdisciplinar, esta herramienta propone actividades creativas y ejercicios reflexivos que devuelven el rural al aula, repensando la identidad, la cultura, la soberanía y la producción económica rural, así como un listado de recursos de nuestra cultura con los que analizar la construcción social del imaginario vinculado al campo.

Consiste en una herramienta construida desde la investigación y la experiencia directa en el contexto rural de dos urbanitas bajo autorrevisión constante, que conjuga una posición ecofeminista en el mundo del arte y la educación con un reconocimiento del campo como la base del cuidado de la vida y de la propia biografía, con abuelas protagonistas del éxodo rural.

Marta Álvarez Guillén, mediadora cultural, investigadora y docente. Autora de proyectos colectivos como Occupy Gender o bit:LAV, se sitúa desde un posicionamiento territorial y discursivo periférico, tecnocrítico y feminista. Actualmente desarrolla su trabajo como docente de secundaria y bachillerato y ha fundado Arija, para realizar proyectos culturales pegados al territorio.



Conociendo a la artista

Lucía Loren →

Lucía Loren

La práctica artística de Lucía Loren (Madrid) se encuentra estrechamente vinculada al paisaje y al intercambio entre el ser humano y el entorno que le rodea. El binomio arte y ecología caracteriza sus procesos creativos desde el punto de vista de la sensibilización y la visibilización tanto de problemáticas ecosociales como de la relación respetuosa entre el ser humano y el medio que habita. En muchas ocasiones, sus intervenciones parten de procesos de trabajo participativos y abiertos a la comunidad que habita el lugar, propiciando el intercambio de experiencias y conocimientos con la población rural.

Se licenció en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, con especialidad en escultura, que complementó con varias becas y premios que le permitieron participar en proyectos de investigación artística, como la Beca Erasmus en L'Accademia di Belle Arti de Bologna (Italia) en 1997, la Beca Convenios Internacionales con la que estuvo en la Facultad de Artes de Tucumán (Argentina) en el año 1999, la Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores de nuevo en Bologna en el 2000 o el Premio de Artes Plásticas de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid en el 2003.

Ciclo seco, 2018





Alvariza, 2022

Actualmente es profesora en el Grado de Bellas Artes de la Universidad de Nebrija y su línea de investigación integra la práctica artística contemporánea a través de la reflexión socio-ambiental con el territorio a partir de la que desarrolla praxis colaborativas y procesos de intervención en contextos educativos. Sus propuestas plásticas han sido presentadas en numerosos centros de arte contemporáneo como el MUSAC, IVAM, CDAN, CAB; ACVIC, Matadero, La Casa Encendida, Estampa, Círculo de Bellas Artes, La Panera, Centro Cultural Monterhermoso, Museo Provincial de Bellas Artes de Tucumán, Jardín Botánico de Bogotá, Ap Gallery o el Palacio de Quintanar.

Las intervenciones en el paisaje las realiza mayoritariamente en entornos rurales, entre las que cabe destacar *El bosque hueco* (Puebla de la Sierra, Madrid, 2004) que ensalza la figura de árbol, *Madre Sal* (Villoslada de Cameros, La Rioja, 2008), *Artesanía de un surco* (Puebla de la Sierra, Madrid, 2009), *Islas de recursos* (Arte&Ecología Vélez, Almería, 2015) en la que revaloriza la planta del esparto de los ecosistemas semiáridos de la Península Ibérica y el Norte de África, *Interrogante* dentro de la muestra Biodivers (Carrícola, Valencia, 2016) realizada como acción participativa mediante la siembra de caléndulas y lavanda, *Ciclo seco* (Montejo de la Sierra, Madrid, 2018) que evidencia las grietas del suelo ocasionadas por la sequía o *Matriz de agua* (Zurukoain-Gorozin, Navarra, 2018) que se muestra como vasos de alquimista que simbolizan el órgano sexual femenino donde se unen los opuestos: tierra y agua, muerte y renacimiento.

En el año 2020 lleva a cabo junto a Andrew Zionts la propuesta participativa *El ciclo del suelo vivo* en Vejer de la Frontera, que pretende activar procesos de regeneración del suelo a partir de la siembra de plantas y árboles fijadores de nitrógeno que funcionan como biofertilizantes naturales; *Torre de agua*, desarrollada en Cabanillas de la Sierra en 2021, se inspira en sistemas naturales para la captación de agua a partir de la condensación de las gotas en un tejido perforado o la propuesta de actuación abierta a la población; *Alvariza,* realizada en la provincia de Lugo en el 2022, tienen el objetivo de la rehabilitación y creación de una pieza de arte público dentro de una ruta xacobea.

Asimismo, la práctica artística de Lucía Loren se difumina entre los límites de la creación, la mediación y la educación, donde las intervenciones o producciones de objetos a veces adquieren una dimensión que abraza lo comunitario, generando procesos colectivos de aprendizaje, intercambio de saberes y construcción de vínculos. De este modo, la obra se configura como una metodología de creación a partir de la investigación de los ecosistemas locales, las técnicas artesanales tradicionales, la memoria de los lugares y los conocimientos de sus habitantes, propiciando el encuentro entre artistas, vecinas y vecinos, estudiantes, artesanas, artesanos y otros agentes sociales.

Interrogante, 2016





Matriz de agua, 2018



Interrogante, 2016

Algunas de las iniciativas más relevantes en relación a esta mediación expandida es el proyecto *Arte en el Territorio: Escuchando el lugar,* desarrollado en Madrid en 2017, donde la artista lleva a cabo talleres con personas mayores de lo rural, con y sin discapacidad intelectual, y con alumnado de centros educativos cercanos. Otra de las propuestas a destacar es *Jardín Interser,* realizado en el CRA Cabanillas de la Sierra (Madrid), donde se busca la empatía con lo natural proponiendo la creación de patios vivos mediante el reverdecimiento de los ecosistemas de la escuela, la construcción de refugios y hábitats para animales e insectos, la exploración de entornos cercanos a las tres sedes escolares del CRA y la conexión con la escucha de los ciclos vitales. Este proyecto forma parte de una propuesta impulsada por la red PLANEA y el Instituto de Estudios Postnaturales (IPS) durante el curso 2020/2021 que se compuso de tres residencias artísticas basadas en la sostenibilidad que llevaron a cabo Lucía Loren, Amalia Fernández junto a Nilo Gallego y Regina Dejiménez. Como culmen de los procesos, se realizó una guía titulada *Cultivando afectos y cuidados,* junto a la comunidad educativa y el alumnado, que recoge los distintos aprendizajes acerca de los conceptos de naturaleza y ecología a través del juego y la reflexión. Y, por último, resulta de interés mencionar el recurso educativo *Arte para retos contemporáneos. Nuestros pasillos son carreteras,* desarrollado en 2025, que aparece en la sección Destacados del Centro de Recursos de la presente revista.

Como conclusión, Lucía Loren parte de procesos colaborativos que implican directamente a agentes de lo local y de lo rural para hacer visible y poner en valor el paisaje, entendiendo este como una realidad cultural compartida que modifica ligeramente a partir de investigaciones que entretejen la ecología con la acción sobre el territorio.

Proceso de Torre de agua, 2021





Experiencias inspiradoras que nos muestran la diversidad de formatos a activar desde la escuela. Seleccionadas a través de llamamiento público aunque no presenten un recurso con metodología

Expe-riencias





Fem un conte?

El Saginer y La Por de Cuta

CREADORES

Un proyecto artístico y colectivo realizado por la ilustradora y directora de arte **Helga Ambak** junto al alumnado de los municipios de Llíber y Alcalalí del CRA Terra de Riuraus en la provincia de Alicante.

EL PROYECTO

La propuesta nace con el objetivo de recuperar las historias populares para analizarlas y darles una nueva forma que asegure su supervivencia en el tiempo. Estas historias fueron recogidas por el alumnado mediante entrevistas a la gente de más edad de los dos municipios y se encuentran atravesadas por la idiosincrasia propia de estos espacios, siendo testimonio de su gastronomía, geografía y cultura.

El álbum ilustrado ofrece muchas posibilidades pedagógicas, ya que en su elaboración se trabaja el lenguaje narrativo, la temporalidad y la coherencia de contar una historia a través de imágenes, completando con nuestra imaginación los espacios vacíos del texto. También desarrolla el pensamiento creativo mediante la creación de personajes y escenarios, donde los alumnos aprenden a mirar a su alrededor para encontrar inspiración y conectar así la ilustración con su propia experiencia.

De este modo, el alumnado experimenta todos los pasos para la creación de un álbum ilustrado: escritura, ideación, conceptualización, maquetación e ilustración, obteniendo un resultado realizado por sus propias manos y para ellas y ellos donde aprenden a tomar decisiones en base a su subjetividad, a llegar a conclusiones conjuntas en equipo y a expandir su imaginario acerca de las múltiples formas en las que se pueden contar historias.

Cuento ilustrado El Saginer, CRA Terra de Riuraus de Alcalalí →

Cuento ilustrado La Por de Cuta, CRA Terra de Riuraus de Llíber →

Proyecto Fem un conte? →

Identidad, sostenibilidad y danza en Güejar Sierra

CEIP La Vereda, artes escénicas en entornos rurales

CREADORAS

Emilio Rivas, Omar Meza, Date Danza, A Minúscula y **Títeres Etcétera** con la mediación de ZEMOS98 y desarrollado junto al alumnado y profesorado del CEIP La Vereda, ubicado en Güejar Sierra a 23 km de Granada ciudad en el entorno natural cercano a Sierra Nevada.

EL PROYECTO

Como Centro PLANEA desde el curso 2020/2021, viene trabajando de manera transversal con las artes escénicas desde antes de su incorporación a la red, siempre con la convicción de que experimentar un proceso participativo y abierto a la comunidad es la mejor forma de aunar saberes curriculares y creatividad.

El centro ha desarrollado una trayectoria sostenida de trabajo en torno a la identidad y su relación con el territorio y las artes a través de varios proyectos. En el curso 2020/2021, la pieza de teatro relacional Dime tu nombre, impulsada por el equipo de mediación de ZEMOS98 junto al artista escénico Emilio Rivas, propuso un proceso colectivo de reflexión sobre la identidad del centro a partir de la posibilidad simbólica de renombrarlo desde criterios vinculados a su contexto, su comunidad y su entorno. Posteriormente, se abordaron cuestiones relacionadas con la sostenibilidad ambiental de la mano del coreógrafo Omar Meza y la compañía Date Danza. Durante dos cursos, el colectivo A Minúscula facilitó talleres de creación y construcción escenográfica que permitieron explorar las artes escénicas más allá de la representación, poniendo el foco en los procesos de diseño, fabricación y experimentación colectiva. Finalmente, en el curso 2025/2026, el alumnado presentó La ciudad imaginaria, un proyecto realizado junto a la compañía.

Web que recoge todos los proyectos y vídeos de cada experiencia →

Entrada en el blog del Observatorio PLANEA →



Ocupar el recreo

Cuerpos que reescriben el territorio

CREADORA

Un proyecto de la artista **Irene Naranjo** junto a la **Asociación Cultural Sambrona** desarrollado con alumnado de formación profesional en Producción Agroecológica del IES Castillo de Luna en Alburquerque, Badajoz.

EL PROYECTO

Una propuesta artístico-educativa que explora la relación entre cuerpo, territorio y memoria. A través de talleres, performance y radio, el alumnado resignifica espacios y saberes del ámbito agrario. Desde una perspectiva ecofeminista, pone en valor los cuidados, la interdependencia y la transmisión de conocimiento entre generaciones conectando escuela, comunidad y territorio.

A partir de una metodología participativa, se planteó un proceso de encuentros con los recursos y agentes del territorio, así como una contraruta contrapatrimonial, centrados en los espacios cotidianos. A través de talleres de improvisación, una performance colectiva y un pódcast intergeneracional, el alumnado investigó sus propios gestos, saberes y vínculos con el entorno.

De este modo, utilizando elementos de la tradición popular local y los objetos del trabajo agrario como herramientas para la creación, la propuesta resignifica prácticas cotidianas y pone en valor los conocimientos rurales.

15-10-25: Informativos de TV local de Alburquerque (TDA). Performance →

28-10-25: Grabación y emisión del pódcast: Conversaciones alrededor de El Pregón de la Bellota. Radio Castillo de Luna. Emisora de radio educativa de la red RadioEdu. IES Castillo de Luna Alburquerque →

10-11-25. Redifusión del pódcast: Conversaciones alrededor de El Pregón de la Bellota en Radio Comarca de Alburquerque (RCA) →

Entrevista a Irene Naranjo, artista de danza contemporánea →





Origen

Experiencia educativa interdisciplinar sobre vulcanismo y paisaje desde la práctica artística

CREADORES

Proyecto interdisciplinar desarrollado por los Departamentos de Dibujo, Biología y Geología, Geografía e Historia, Tecnología e Inglés del IES Las Galletas en Arona, Tenerife, y dirigido a 130 estudiantes de 1º. de ESO.

EL PROYECTO

La propuesta plantea un aprendizaje holístico del paisaje canario, conectando creación artística, conocimiento científico, contexto cultural y reflexión sobre el territorio. Este proceso compartido y dialógico, que se desarrolla por segundo curso consecutivo, configura una mirada colectiva sobre el paisaje volcánico en constante construcción y abre su continuidad en el tiempo, así como su adaptación a otros contextos educativos similares.

A través de metodologías activas como el Aprendizaje Basado en la Creación (ABC) y las *Visual Thinking Strategies* (VTS), el alumnado observa, interpreta, dialoga y experimenta en torno al paisaje volcánico y sus transformaciones. La técnica surrealista de la decalcomanía se convierte en una herramienta de investigación visual y, mediante la estampación de pintura sobre acetatos, se generan formas, capas y texturas que permiten representar de manera abstracta los estratos volcánicos como proceso de exploración del territorio.

De este modo, se genera una obra colectiva basada en el diálogo, la observación y la experiencia compartida a través de un proyecto interdisciplinar que conecta arte y geología del paisaje canario.

Proyecto Origen 2.0 →

Fases del proyecto →

Obra artística →



Hacendera. Un corro

Autoconstrucción de dispositivo multifunción para un aula al aire libre

CREADORES

El proyecto de **Antonio Ballester** junto a **FCAYC**, IES Pablo Díez de Boñar y la Escuela de Oficios y Artes Plásticas de León.

EL PROYECTO

Hacendera, un corro es un proyecto que articula arte, educación y oficios para afrontar la salida masiva de jóvenes rurales hacia las ciudades en busca de oportunidades laborales. Propone una experiencia educativa situada que recupera saberes y prácticas del medio rural leonés como marco de aprendizaje, bienestar y arraigo. Se materializa en la construcción colectiva de un aula al aire libre y la plantación de árboles autóctonos, combinando el "aprender haciendo" con la metodología de la hacendera, basada en cooperación y cuidado del bien común.

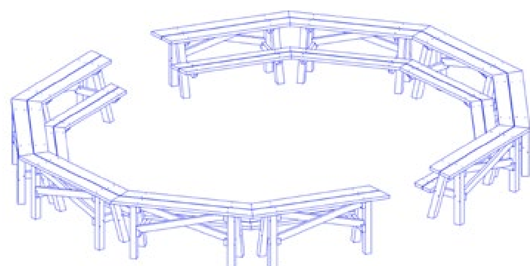
El proyecto involucra alumnado, profesorado, familias, agentes de mediación cultural, artistas y profesionales de oficios como ebanistas y guardas forestales. Su desarrollo incluye evaluación de necesidades, organización docente transdisciplinar, construcción colectiva, diseño del dispositivo modular de bancos, plantación simbólica y exposición de la pieza en la FCAYC. Concebido como modelo replicable, fomenta la continuidad mediante colaboración con la Escuela de Artes y Oficios de León, acercando oficios artesanos a los jóvenes y promoviendo aprendizaje, cultura y arraigo en el territorio.

Hacendera, un corro. Proyecto educativo junto al IES Pablo Díez de Boñar →

Un corro. Hacendera de autoconstrucción de patios →

Qué se ve desde aquí, Antonio Ballesteros →

Imágenes del proceso de Hacendera, un corro, FCAYC →



tercer maestro

Un salón de clase para aprender del entorno

CREADORAS

Un proyecto del **Centro de Arte FMJJ**, la comunidad educativa de la EEI Donramiro, en la provincia de Pontevedra y los artistas **Diego Vites** y **Julia Huete.**

EL PROYECTO

El proceso parte de una investigación previa, entre el Centro de Arte FMJJ, la Fundación Cerezales Antonino y Cinia y el artista Nicolás Paris, acerca del concepto salón de clase, que alude a un aula en la que aprender de lo que nos rodea.

En Galicia, el proyecto se materializa como un aula-cultivo de maíz impulsada por el Centro de Arte FMJJ, a la que se vincula la comunidad educativa de la EEI Donramiro. El maíz se ha convertido en el eje de la programación educativa, cuya propuesta consiste en acompañar todas sus transformaciones: observar el crecimiento de las plantas, recoger la cosecha y trabajar en torno a él, en cooperación con diferentes agentes.

De este modo, *tercer maestro* en EEI Donramiro es una investigación colaborativa que entiende el aprendizaje como un proceso abierto y compartido. A través del cultivo de maíz, la comunidad escolar explora sus ciclos, saberes y vínculos con el entorno. El proyecto integra arte, tradición y naturaleza, implicando a artistas, mediadoras, docentes, familias, vecinas y vecinos.
El maíz actúa como agente educativo, generando experiencias colectivas donde todas las personas aprenden y enseñan simultáneamente.

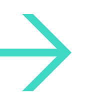
Proyecto Tercer maestro →







Recensión



Cuando la Escuela se atreve a salir de sus muros

Nagore Martínez Fernández
Lucía Sánchez Valdehita



Llegó a nuestras manos la tercera publicación de la colección Arte y Currículum con un título especialmente sugerente para nosotras, ***La escuela sin paredes,*** ya que este libro, a priori, se muestra muy próximo a nuestra manera de entender la escuela y se conecta de forma directa a la visión pedagógica que orienta nuestro proyecto educativo.

La escuela sin paredes. Arte, escuela y tramas comunitarias es una publicación elaborada por el colectivo LaFundició y editada en 2025 en el marco de la colección Arte y Currículum. La obra nace de la experiencia prolongada de sus autoras y autores en procesos de mediación cultural y educativa desarrollados en contextos escolares concretos. El libro recoge y sistematiza una trayectoria prolongada de trabajo situado en contextos educativos reales desde una posición que evita tanto la idealización del arte como la simplificación de los procesos educativos.

En estas páginas encontramos un apartado introductorio, ***"Para qué sirve este libro"***, donde se deja claro que los procesos comunitarios que puedan llevarse a cabo en un territorio no tienen unas claras instrucciones que seguir sino más bien una serie de puntos de referencia que pueden servir de guía. Todo ello, teniendo presentes los diversos territorios en los que se puede intervenir y el dinamismo con el que cuentan este tipo de procesos.

Continuamos leyendo el primer apartado, **"¿Qué papel puede jugar la escuela desde la perspectiva comunitaria?",** que incluye una pequeña recomendación para hacer al lector o lectora partícipe de su propio proceso de lectura. Así, se debe decidir si continúa con la revisión de ese apartado o si prefiere dejarlo para el final. En cualquier caso, decida lo que decida cada persona, se trata de un apartado fundamental para entender qué es un proceso comunitario y cómo lo puede recibir la escuela, teniendo presente su historia a lo largo del tiempo. De este modo, se conforma un interesante repaso con pequeñas pinceladas que animan a seguir leyendo sobre el tema.

Uno de los aspectos más valiosos de la publicación reside en su rechazo explícito a ofrecer recetas o modelos replicables. El libro insiste en la importancia de trabajar desde procesos situados y atentos a las características de cada contexto.

Asimismo, el arte no aparece como un recurso didáctico destinado a "motivar" al alumnado o a mejorar determinados resultados de aprendizaje, sino como una forma de relación con el territorio que permite ensayar otras maneras de convivir, de producir conocimiento y de imaginar lo común.

Adentrándonos en el grueso del libro, encontramos los tres apartados fundamentales que van a ser los elementos principales para el desarrollo de cualquier proceso comunitario: **"Lugares", "Procesos"** y **"Haceres".** Cada uno de estos capítulos está argumentado y ejemplificado a través de prácticas artísticas comunitarias cuidadosamente elegidas.

El primer apartado, **"Lugares",** propone entender los centros educativos como espacios en relación constante con su entorno. Los proyectos presentados no se plantean como los conocidos "APS" (aprendizaje y servicio) que pretenden dar un "servicio a la comunidad" o "mejorar el entorno", sino que proponen ser partícipes en ella. Buscan sumar los centros escolares a las tramas comunitarias del territorio y vincularlos con la cotidianidad, con el día a día de la comunidad: "conocer el contexto habitándolo". Una idea fundamental que se menciona es que quien habita un territorio tiene la capacidad de transformarlo y hacerlo suyo. Esta idea nos acompañará a lo largo de todo el proceso.

En el apartado destinado a hablar sobre **"Procesos",** se menciona a todas las personas que pueden formar parte del camino a recorrer: individuos, colectivos u organizaciones. En conjunto y sin olvidar el territorio que habitan, generan un dinamismo que hace que las situaciones vayan cambiando en el tiempo. Un proceso colectivo de creación artística puede ser realmente motivador para el alumnado de un centro educativo, ya que permite trabajar contenidos, saberes y competencias a lo largo de todo el desarrollo sin necesidad de estar dentro de un aula, lo que constituiría una *La escuela sin paredes*. Queremos destacar el apartado que hace referencia a construir un espacio de gobernanza compartida, ya que reflexiona sobre generar momentos de debate donde quienes participan se vean con la confianza de expresar sus propuestas y conozcan cómo tomar decisiones consensuadas, situación que puede volverse compleja por la diversidad de actores que intervienen en el proceso. Desde esta perspectiva, abrir la escuela al barrio, a los agentes culturales y a otras formas de saber no significa diluir su función educativa, sino enriquecerla.

El tercer elemento, "**Haceres",** hace referencia al apartado cuarto del libro, en el que se muestran las formas o prácticas en las que los individuos expresamos o representamos nuestra manera de ver el mundo que nos rodea y hacernos partícipes de él. Aquí podemos encontrar dos secciones de curiosa relevancia. La primera de ellas es la que hace mención a qué es el arte, sin duda, una de las preguntas que más nos realizamos aquellos que trabajamos dentro de una comunidad educativa. Además, suele ser difícil de explicar y, sobre todo, cuesta cambiar el imaginario de la mayoría de las personas sobre lo que entienden por arte. El segundo apartado es el que habla del conflicto, entendido desde la perspectiva positiva de generar ideas y discusiones que lleven a propuestas de cambio. Con estas pequeñas dificultades que nos muestran, nos invitan a emprender el camino desde los centros educativos con procesos sencillos, resaltando que hasta lo más pequeño puede resultar relevante.

El libro no oculta las dificultades que esto conlleva: las resistencias institucionales, los límites de tiempo, la precariedad de muchos proyectos y la carga emocional que implica sostener procesos abiertos y relacionales. Supone repensar el rol del profesorado, no solo como transmisor de contenidos, sino como mediador, acompañante y aprendiz dentro de procesos colectivos.

Especialmente relevante es la manera en que el texto articula teoría y práctica, favoreciendo una lectura reflexiva e invitando al cuerpo docente a mirarse en el espejo y a revisar sus propias prácticas; no desde la culpa o la exigencia, sino desde la posibilidad de transformación.

Para finalizar la lectura –o no, dependiendo de la opción elegida en el primer apartado– encontramos el **"Epílogo"**, que retoma la idea inicial expresada al comienzo del libro dejando claro que estas páginas tienen el propósito de ser más que una guía: un mapa con el que recorrer las calles del territorio en el que nos encontremos. Así, invita a descubrir lugares, situaciones, individuos, deseos y todo lo que se esconde en los rincones, algo que solo puede descubrirse si se pasea caminando… a ras de suelo.

Cabe destacar que todo el libro está documentado con reseñas a autores, páginas web e incluso códigos QR con pequeñas recomendaciones por si se quiere seguir profundizando en determinados temas.

El lenguaje utilizado en la publicación es otro de sus aciertos. Aunque se abordan cuestiones complejas relacionadas con la pedagogía crítica, la mediación cultural y las prácticas artísticas contemporáneas, el texto evita el exceso de jerga académica. Esto lo convierte en una herramienta accesible para docentes de distintas etapas educativas, incluso para quienes no cuentan con una formación específica en educación artística. Al mismo tiempo, el rigor conceptual se mantiene, lo que permite que el libro pueda ser leído también desde ámbitos universitarios y de investigación educativa.

A lo largo de la propuesta que hace LaFundició con el libro puede verse la implicación y la experiencia de este colectivo a la hora de realizar este tipo de procesos, con sus apuestas en firme, sus pequeños desafíos con algunos resultados esperados y las dificultades que pueden darse en el camino. Todo ello desde una perspectiva realista de lo que puede ser trabajar en procesos comunitarios. Un libro donde invitan a mantener abierta una conversación que construya, por qué no, calles paralelas, caminos de tierra y plazas que vayan completando este mapa del territorio que habitamos como colectividad en algún lugar.

En conjunto, *La escuela sin paredes*. *Arte, escuela y tramas comunitarias* constituye una aportación significativa al campo de la educación artística y a la reflexión pedagógica contemporánea. Su principal valor no reside en proponer soluciones rápidas ni modelos exportables, sino en abrir un espacio de pensamiento crítico desde el que repensar la escuela como institución viva, en relación con su entorno y comprometida con lo común. Para el cuerpo docente interesado en explorar otras formas de enseñar y aprender, el libro ofrece preguntas, experiencias y marcos de reflexión que pueden acompañar procesos de cambio reales y situados.



Diseñar formas de hacer para habitar un lugar

Una conversación entre Amparo Moroño y Luis Martínez del Campo

Luis Martínez Campo (León, 1990) es músico, investigador y educador. Su trabajo se desarrolla en proyectos en los que se abordan las relaciones entre sonido, espacio e historia cultural desde una visión expandida y transdisciplinar, con especial atención a los procesos colaborativos. Es responsable del área de sonido y escucha en la Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC).

Desde un enfoque híbrido entre prácticas sonoras, educación y procesos situados, ha desarrollado y participado en proyectos como *Los sonidos de la escuela rural* (2017-2020), *SECUENCIAS* (2020-actualidad) o *LINDERO* (2023-actualidad).

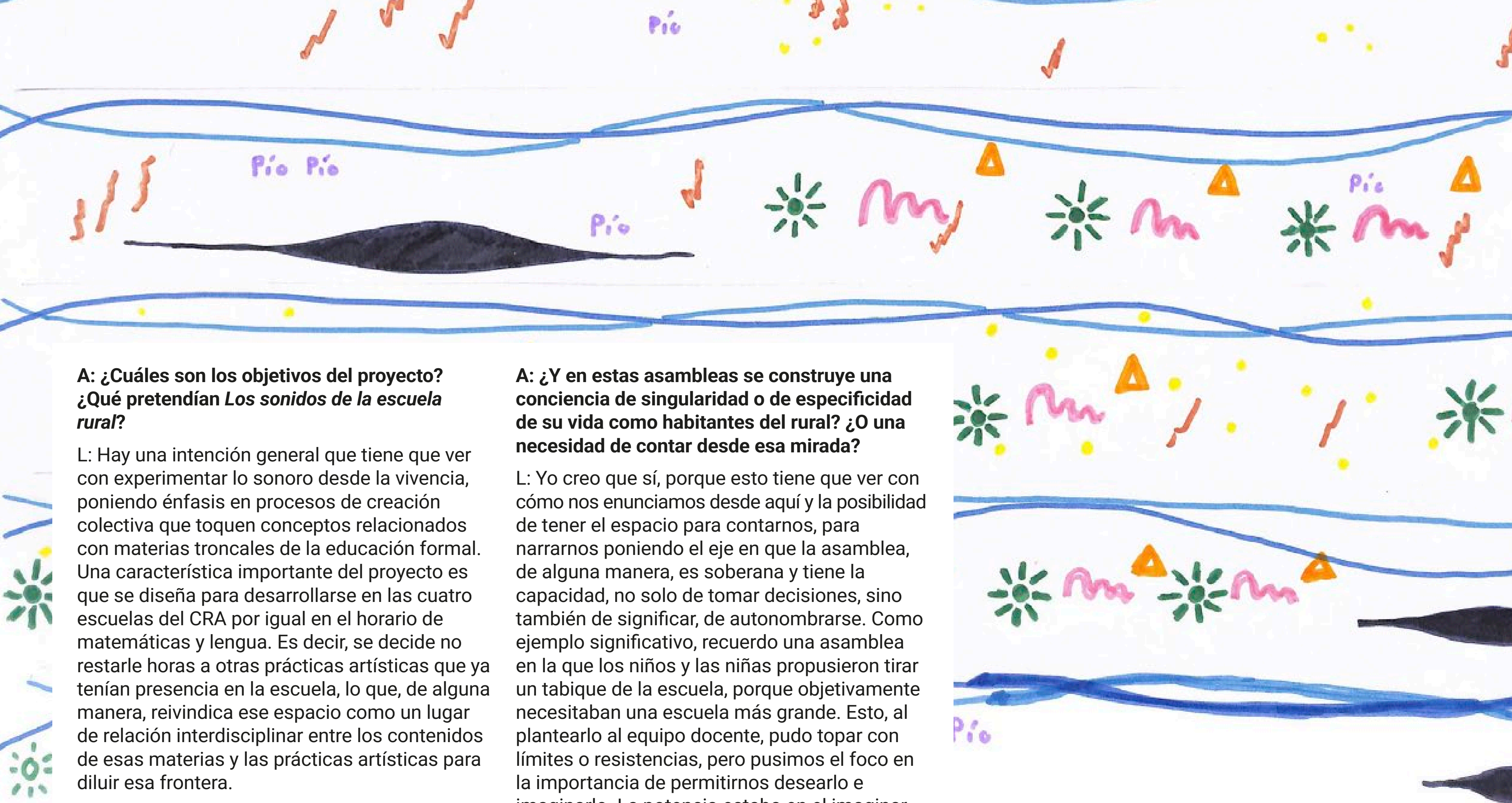
Entrevistamos a Luis Martínez del Campo, maestro, artista sonoro y mediador en la Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC) con el fin de comprender, desde el diálogo, algunos aspectos principales que se formulan en el llamamiento de este número 6 de la revista ANIDA. Hablaremos sobre el trabajo en red entre escuelas rurales e instituciones culturales; sobre los procesos de formación del profesorado y, en definitiva, sobre un lugar posible desde el que articular las relaciones entre artes y educación en la escuela rural.

Amparo: Hola, Luis, gracias por este espacio de conversación. Hemos pensado que es interesante revisar el proceso de trabajo que ha seguido la FCAYC en su relación con las escuelas rurales de su territorio a partir de los aprendizajes que supuso para vosotras y vosotros el proyecto *Los sonidos de la escuela rural*.

Luis: Para mí es un placer poder compartir con la comunidad educativa nuestra experiencia a partir de *Los sonidos de la escuela rural*, pero especialmente los aprendizajes y formas de hacer en los que ha derivado. Este fue un proyecto de arte y educación emplazado en un contexto muy concreto, el territorio de la FCYAC. Se trata de un medio rural del interior de la península ibérica, en la provincia de León, que ha vivido procesos de despoblación de manera acusada desde mediados de los años 70.

Los niños y niñas de Cerezales del Condado van al CRA Ribera del Porma, cuya escuela más cercana está en Vegas del Condado, a unos 5 km del pueblo, que estaba formado por cuatro escuelas que ahora han pasado a ser tres, en los pueblos de Vegas del Condado, Santibáñez del Porma y Villaturiel, que abarcan más de 25 km de extensión. A cada escuela acude alumnado de cinco o seis pueblos distintos y nos juntamos con un ecosistema de niños y niñas que comparten la arquitectura administrativa e institucional, así como el equipo docente. El proyecto *Los sonidos de la escuela rural* surge de un análisis de contexto que tiene que ver, por un lado, con el acceso a las prácticas artísticas fuera del *currículum* oficial. La posibilidad que los niños y las niñas de esta zona tienen para que su educación integral sea real es limitada porque la escuela generalista ha ido anulando cada vez más las prácticas artísticas, especialmente las artes visuales y la música. Menciono estas dos porque son las que están separadas en la escuela formal, pero habría que mencionar otras que están desaparecidas también desde antes, como las artes escénicas. Concretamente, estas dos, música y artes visuales, en los últimos 15 años han ido sufriendo un retroceso, tanto de horas como de relevancia en el proceso educativo y, por tanto, las alternativas que esos niños y niñas tienen para que su educación sea integral disminuyen. Ya no es que la escuela no se las pueda dar, como puede pasar también en algunos medios urbanos, sino que no hay alternativas fuera de ella.

En este contexto, la FCAYC empezó desarrollando algunos programas en colaboración con las escuelas relacionados con cine y con prácticas artísticas en general. Programas de calado que forman parte del currículum de manera integral, surgiendo en este contexto un espacio de relación con los niños y niñas del CRA. Desde ese punto de partida, la FCAYC se puso en contacto conmigo y con una compositora, Hara Alonso, con la propuesta de pensar en común un proyecto de tres años de duración al que se suma un cuarto agente, las Juventudes Musicales de León, una asociación cultural en la que jóvenes músicos y músicas desarrollan en la zona actividad orquestal, de coro, de banda, etc.



A: ¿Cuáles son los objetivos del proyecto? ¿Qué pretendían *Los sonidos de la escuela rural*?

L: Hay una intención general que tiene que ver con experimentar lo sonoro desde la vivencia, poniendo énfasis en procesos de creación colectiva que toquen conceptos relacionados con materias troncales de la educación formal. Una característica importante del proyecto es que se diseña para desarrollarse en las cuatro escuelas del CRA por igual en el horario de matemáticas y lengua. Es decir, se decide no restarle horas a otras prácticas artísticas que ya tenían presencia en la escuela, lo que, de alguna manera, reivindica ese espacio como un lugar de relación interdisciplinar entre los contenidos de esas materias y las prácticas artísticas para diluir esa frontera.

La idea general del proyecto es introducir 'maneras de hacer' que vienen de las prácticas del arte sonoro así como de campos conceptuales de las matemáticas u otras materias troncales habituales de la educación general a través de tres conceptos clave: **el paisaje sonoro, la oralidad** (contar, utilizar el lenguaje y la voz) y la **grabación sonora.** Estos tres pilares son fundamentales al principio, aunque después se añade toda la parte del proyecto que tiene que ver con **la improvisación.**

Algo importante era la idea de **acceder a lo sonoro desde la vivencia,** como algo que te atraviesa: te atraviesa la voz, los oídos, el cuerpo… Y había una serie de objetivos partiendo de esto:

- Uno tenía que ver con la idea de la p**erspectiva local,** es decir, pensar cómo se construyen los imaginarios de la cultura, en concreto del sonido, desde un medio rural, pasando por una revalorización de lo propio y lo cercano que, de alguna manera, se ensambla después con esos imaginarios globales.

- Otra idea sería **abordar la música desde un acto interdisciplinar**, que tiene que ver con la idea de que el sonido está en todo y no es una práctica únicamente academicista, **enfocándola desde la improvisación.**

- Por último, **el empoderamiento del alumnado respecto a sus imaginarios,** que se traducía de manera pragmática en la asamblea diaria en la que se valoraba qué estábamos aprendiendo y se tomaban decisiones a futuro. Esta asamblea en un principio tenía que ver más con un carácter consultivo e informativo, pero a medida que avanzaba el proyecto, se convirtió en una práctica vinculante desde donde se tomaron decisiones sobre cosas que sucedieron después de mucho calado para los niños y las niñas.

A: ¿Y en estas asambleas se construye una conciencia de singularidad o de especificidad de su vida como habitantes del rural? ¿O una necesidad de contar desde esa mirada?

L: Yo creo que sí, porque esto tiene que ver con cómo nos enunciamos desde aquí y la posibilidad de tener el espacio para contarnos, para narrarnos poniendo el eje en que la asamblea, de alguna manera, es soberana y tiene la capacidad, no solo de tomar decisiones, sino también de significar, de autonombrarse. Como ejemplo significativo, recuerdo una asamblea en la que los niños y las niñas propusieron tirar un tabique de la escuela, porque objetivamente necesitaban una escuela más grande. Esto, al plantearlo al equipo docente, pudo topar con límites o resistencias, pero pusimos el foco en la importancia de permitirnos desearlo e imaginarlo. La potencia estaba en el imaginar... ¿ cómo lo haríamos? Es muy importante que se permitan analizar, revisar sus condiciones materiales e imaginarlas de otra forma… y todo esto surgió en una asamblea.

A: En esas conversaciones, ¿cómo entienden los niños y las niñas su condición de habitantes del rural, el sentimiento de pertenencia? Construyendo una diferencia no tanto desde lo antropológico como para generar una 'otredad rural', que sería muy peligroso, sino desde la diferencia en las condiciones, en los recursos, en las infraestructuras, en el acceso a propuestas culturales…

L: Hay una diferencia negativa entre las propuestas culturales a las que se puede acceder o no. En el rural, si alguien quiere bailar, aprender a dibujar más de lo que le enseñaron en el cole, si quiere hacer teatro o aprender portugués… Lo que quiera, van a ser las familias quienes hagan un sacrificio de tiempos, en desplazamientos y en economía porque en sus pueblos no hay mucha alternativa. No podemos hablar de la escuela rural desde una mirada romantizada; creo que hay que contar la importancia de estos proyectos y poner también el dedo en la nariz en las carencias estructurales que generan desigualdad y que hacen que al final la gente de los pueblos tenga menos formación artística

Los sonidos de la escuela rural
2º Año. Partitura: "Camino de Vegas hay un canal", 2018-2019

"No podemos hablar de la escuela rural desde una mirada romantizada"

o cultural, o pueda desarrollar menos sus habilidades, sus intereses, dar respuesta a lo que les apetece, que la gente que vive en la ciudad, ¿no? Y la realidad es que no se dan las condiciones para que la gente que tiene un interés, una inquietud, una habilidad artística pueda tirar por ahí o pueda disfrutarlo simplemente.

Las niñas y los niños del rural no tienen a su alcance las mismas oportunidades que en las ciudades. No tienen posibilidad de comedor ni de alternativas al comedor. No tienen, en muchos casos, transporte escolar. Porque cuando es un CRA, si quieren transporte escolar, tienen que ir a un colegio que haya en León o en un lugar más grande que les garantice transporte escolar, pero no al colegio que esté más cerca. También está todo lo relacionado con las extraescolares y las prácticas artísticas, los idiomas, los deportes, etc., en el marco de todo el proceso de neoliberalización de la educación que ha llevado al horario de tarde y ha privatizado la oportunidad de acceder a la formación artística. Y no solo eso, sino que que niños y niñas de un pueblo como Cerezales no tienen acceso directamente a esta oferta de manera mantenida en el tiempo.

A: En este contexto, ¿qué lugar ocupaban Los sonidos de la escuela rural? ¿Qué pasaba, cómo sucedía el proyecto?

L: Nosotros diseñamos unos ejes bastante genéricos. Todas las semanas, en sesiones de dos horas, programábamos una sesión similar en los cuatro centros. El proyecto fue largo y pudo disponer de mucho tiempo, eso es algo que valoro y que no siempre se puede tener.

Planteamos una serie de preguntas que vincularon el proceso y que nos ayudaron a enfocar que tenían que ver con cómo sonamos nosotros, cómo suena nuestro entorno y cómo suena el mundo. Por una parte, había una cosa del cuerpo, de la voz, de los que estamos en el aula: cómo sonamos nosotros. **Cómo suena nuestro entorno tenía que ver con escuchar hacia afuera** y cómo suena el mundo era cómo sonamos nosotros en el entorno. No era tanto el mundo fuera de aquí, sino nosotros como parte de él. Si pensamos que el 'nosotros' también es el olmo, y la piedra, y el pájaro, y la nube. Para empezar, lo desglosábamos fijándonos hacia adentro, después hacia afuera y después en todo. Había prácticas que tenían que ver con la escucha profunda, prácticas que tenían que ver con la experimentación con la voz, hacíamos muchas cosas que tenían que ver con sonidos del cuerpo, con sonidos de objetos que teníamos a nuestro alcance.

En los tres primeros meses hacíamos cosas muy distintas, probábamos un poco de todos los palos, íbamos jugando y para el segundo trimestre nos focalizábamos en hacer un proyecto que era en lo que trabajamos con Hara

"cómo sonamos nosotros, cómo suena nuestro entorno y cómo suena el mundo."

Alonso, compositora de León que vive en Suecia y que estaba en contacto continuo con el proyecto. En mayo hacía una residencia de dos semanas en las que hacíamos una práctica con ella, pero esto ya empezaba a fraguarse antes, porque luego dos semanas no dan para nada… Entonces lo que hacíamos era ir probando cosas y técnicas extendidas. A veces también hablábamos de prácticas artísticas o experimentales más recientes que tenían que ver con el ***sound painting*** o con las **partituras gráficas.**

En la primera trabajamos sobre la idea de **cuentos sonoros.** Hara hizo una propuesta de un cuento para cada escuela a partir de cosas que fuimos hablando, y ellas y ellos sonorizaron ese cuento un poco buscando efectos y sonidos con objetos. Luego había una partitura orquestal que tocaba la orquesta de Juventudes Musicales de León, quienes tenían una parte más textural que manejaban y formaban parte de la orquesta pero haciendo otras cosas.

El segundo año, que fue el más intenso, hicimos un **mapa sonoro** que tenía una entidad física. Ese mapa existe, es un papel continuo en el que partimos trabajando de los recorridos de casa al colegio, como recorridos de la percepción de lo que es el territorio. Grabaron esos sonidos y después formalizamos ese mapa para entender un poco cómo era el territorio más allá de las paredes del colegio. En cada escuela elegimos dos o tres hitos sobre los que queríamos profundizar y entonces el proyecto empezó a dar el giro conceptual: ahora vamos a fijarnos en estos sitios y vamos a codificar, vamos a generar partituras gráficas a partir de los sonidos que hay en estos lugares, es decir, vamos a dar un salto a una pieza sonora. Así, diseñaron **grafías que significaban sonidos,** Y ellos entendían perfectamente que cuando lo hacían no era lo mismo, que había una codificación. Es decir, yo escucho el tractor, pero dibujo una onda así, y entonces cuando yo lo hago con el cuerpo o con esta libreta, no es el tractor, es una onda. Porque no suena igual, suena parecido. Suena como una representación del tractor. De esta manera hicimos **partituras gráficas** a través de un mapa. Eligieron lugares y profundizaron; empezaron con los sonidos, los tradujeron a grafías que luego podían interpretar con la voz, con el cuerpo, con objetos… De estas ocho piezas que crearon, se quedaron en dos por escuela.



A partir de ahí, hicimos un **proceso de composición cruzada con Hara** y entonces esa partitura se convirtió en una partitura de orquesta: un instrumento tenía que interpretar esa partitura y ellos tenían que enseñarles la codificación. Por ejemplo, un niño de 7 años le enseñaba a uno con un violín, que no sabía qué quería decir eso… le enseñaba la codificación. En otras ocasiones, Hara introdujo elementos notacionales en partituras tradicionales, es decir, cogió una partitura de orquesta que ella llamó la casa de Julia Martín y Darío y le introdujo elementos notacionales que ellos habían creado sobre esa casa; hizo la mezcla.

Otras eran un poco más sencillas. Hara compuso una partitura de orquesta inspirada en la que habían hecho ellos y ellas, dándole el valor, afirmando que podían estar al mismo nivel y conviviendo en el mismo espacio, formando parte de la orquesta como si fuera una sección de la misma.

Y después, **el tercer año,** nos centramos más en la improvisación, pero justo en marzo de 2020 llegó la pandemia y el proyecto acabó precipitadamente. Nuestro objetivo en ese momento era ir a improvisar a lugares. Coger instrumentos e ir al parque, al río, generar un diálogo con espacios que nos rodeaban y saltar de hacer una representación de la cuadra a ir a la cuadra, pasar de una representación del río a ir al río y tocar e improvisar allí para dialogar con los elementos nuevos que surgieran en ese momento. Desarrollamos herramientas que se llaman on-off, que pautan cuándo se toca y cuándo no se toca. Pero tú puedes tocar lo que quieras, como quieras, y hay que escuchar ahí a los demás: ser generoso con los tiempos y con la escucha, y con tu intensidad, y con tu deseo, y ceder espacio a los demás. Lo que se llama la improvisación colectiva como comunicación en el espacio público. Es experimentar la manera en la que se pueden desarrollar herramientas para escucharnos sin decirnos que nos tenemos que escuchar.

A: ¿Qué transformaciones se dan, qué capacidad de incidencia y de transformación de las prácticas tanto de la escuela como de la institución cultural tiene un proyecto como este?

L: Tengo dudas, y por eso estamos donde estamos ahora. Más allá de que hubo una recepción muy buena,por parte del profesorado y especialmente por parte de las familias y un acompañamiento total durante los tres años, no sabría decir cuánto transformaron las prácticas. Me gusta más pensar en qué quedó de *Los sonidos de la escuela rural* en ese colegio. Un año hicimos encuestas y las familias estaban muy contentas, decían cosas como que sus hijas e hijos escuchaban más, sin haber hablado con ellos específicamente sobre esto. Decían que se fijaban más en los sonidos, no les incomodaba el silencio, cosas así. Pero como en todos los sitios, y esto es normal, había personas a las que les resultaba un poco más indiferente. Entre el personal docente había quien estaba más en la posición de dejar hacer, pero no estaban allí; otros que estaban como muy 'de hierro'... Había quien estaba muy implicado y otra gente un poco menos.
Reconocer el sonido como práctica artística y reconocerlo como una herramienta de trabajo también a otros niveles es una cosa como más exótica y como que está menos a la mano.
Por eso a veces hablo tanto de lo que tiene que estar incorporado dentro. Porque si está dentro, nadie lo puede poner en duda. No creo que ningún ni ninguna profe ponga en duda que el alumnado tiene que tener educación física. Yo creo que el arte es más frágil, y así se demostró, porque el 14 de marzo de 2020 no volvimos y hasta hoy. Lo que me transmitía la directora en ese momento era que el claustro no quería porque tenían mucho miedo por la pandemia. Por eso insisto tanto en la idea de que las artes tienen que estar dentro de las enseñanzas regladas, para que lleguen a todo el mundo por igual y de la misma forma que el resto de contenidos.

Los sonidos de la escuela rural, Conservatorio de León y FCAYC, 10/11/2018

A: Entiendo que es en aquel momento y desde aquel lugar al que llegáis con Los sonidos de la escuela rural desde donde haceis reflexión sobre cómo construir vuestra relación en un futuro con las escuelas rurales de vuestro territorio.

L: Sí, en aquel momento —y todavía dentro del proyecto inicial— pensamos en la posibilidad de trabajar con el profesorado. Pensamos en experiencias de formación, en juntarnos un par de veces al mes en la Fundación para diseñar herramientas y formas de hacer que fueran hacia las escuelas para hacer un cierre del proyecto superando la dificultad de presencia física en los centros. Pensamos también en la posibilidad de hacerlo *online* y tampoco se pudo hasta que ya lo dimos un poco por acabado. Entiendo que *Los sonidos de la escuela rural* tuvo muchas cosas positivas, pero no generó red. Aunque tampoco estaba entre los objetivos, esto es importante decirlo. Igual fue un fallo de diseño o igual es algo que no podríamos haber sabido sin hacerlo antes, como fue el caso.

De esto aprendimos y ***Lindero*** va en esa onda, en la idea de **construir una red.** Y la red solo puede ser con personas que quieren hacerla. En el diseño de *Lindero* partimos de varias premisas: en primer lugar ha de ser una participación voluntaria; segundo: va a ser una propuesta a todas las personas que quieran, con especial atención a las y los profes y docentes del territorio, pero abierto a familias y a personas interesadas en la educación, con el objetivo de generar una red en el territorio más expandido que el del CRA, y así puede sumarse mucha gente de León o de Boñar y de otros lugares. Por eso lo llamamos **grupo de interés** (hasta que se convierta en un **grupo de acción**) formado por personas unidas por la educación, por las prácticas artísticas y por el deseo de proyectarse en el territorio. Sobre todo un grupo de interés de personas que quieren hacer otro tipo de prácticas educativas que atraviesan lo artístico. Muchas veces ellas dicen que no saben exactamente a qué vienen cuando nos reunimos, pero que les gusta venir. Y hay esa intención de tejer red pero, en contraposición, nosotras y nosotros no vamos a las aulas. Tampoco el objetivo es que ellas se lleven nada a las aulas. Esto cuesta muchísimo entenderlo y todavía es un tema del que hablamos de vez en cuando. A mí lo que me importa es cómo este grupo genera puentes entre educación y territorio. Igual no es tu aula, igual es la panadería, se trata de expandir y pensar que el campo de acción es todo el territorio. De hecho el lema de este año es un poco este: **el territorio es la escuela**.

A: Hay un aspecto importante en el desarrollo de este tipo de proyectos que es la gran movilidad de las plantillas docentes en la escuela rural, ¿cómo se ha vivido esto en Los sonidos de la escuela rural y en vuestra relación con el CRA?

L: En los años de *Los sonidos de la escuela rural* no afectó tanto, no hubo mucha movilidad. En tres de las cuatro escuelas, el profesorado se mantuvo los tres años y en una cambió a los tres años, pero después de la pandemia fue catastrófico: de repente, un año después, no quedaba ni la mitad de maestras y maestros que habían participado y acompañado el proyecto, y es verdad que esto es un poco crítico. También he de decir que esto está cambiando un poco y va apareciendo cada vez más esta idea de la escuela rural como espacio de experimentación, como espacio de potencialidad. Creo que el profesorado está empezando a valorar también las condiciones, cómo son los colegios y en qué condiciones se trabaja. Las condiciones materiales tienen ese poder, la escuela rural no solo da la posibilidad de trabajar con más calma, sino de dar una mejor educación, una mayor calidad en tu trabajo y en la incidencia que vas a tener desde el punto de vista educativo.

Otra problemática es que tampoco el sistema favorece mucho que las personas que se vayan a quedar tengan más facilidades. Creo que se podrían tomar medidas a nivel estructural para

Los sonidos de la escuela rural 2º Año. Partitura: "La puerta de los perros", 2018-2019



compensar de alguna manera: por condiciones de vida, de fijación de proyectos, de fijación de plantillas... En ese sentido, el rural necesita apoyos estructurales, ¿no?

A: A lo largo de la entrevista has mencionado el vínculo con el territorio y has hablado también sobre la diferencia entre el ser y el representar, sobre poner en valor o legitimar desde las prácticas de arte y educación. ¿De qué nos ocupamos cuando hablamos de territorio en contextos como este?

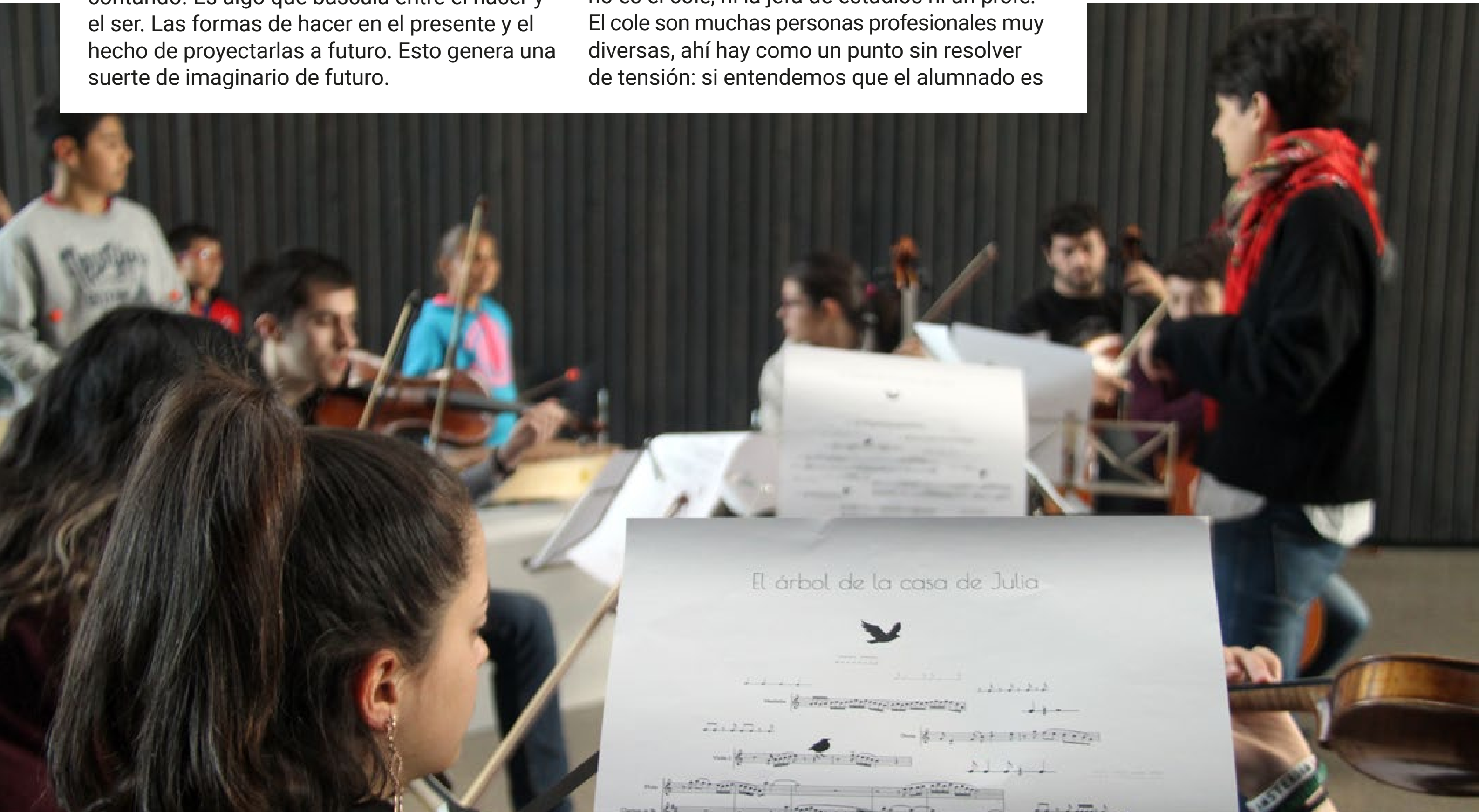
L: En general, si algo define nuestro trabajo es la intención de diseñar y desarrollar **formas de hacer** para enfocar el **habitar un lugar,** tanto desde el punto de vista positivo como del negativo. Por un lado, esto tiene que ver con cómo estamos aquí ahora y cómo nos proyectamos en el futuro. Esto es importante. Una cosa es cómo visitamos, reelaboramos y rehacemos los imaginarios del pasado que tienen que ver con lo sonoro en particular y con lo cultural en concreto para poder enunciarlos desde aquí y otra cosa es proyectar una intención a futuro, más allá del carácter etnográfico, de lo que está ligado al pasado. Si algo marca diferencia en estas prácticas es todo aquello que tiene que ver con mirar hacia adelante: ¿Cómo se piensa y se hace aquí? ¿Cómo queremos pensar y hacer hacia el futuro? ¿Cómo pensaremos y haremos? ¿Y cómo diseñamos esto para mañana, para dentro de un año, y para dentro de 25? Esta cuestión de proyectarse hacia el futuro conlleva casi de manera inequívoca una cuestión de representación, porque si estamos hablando del futuro, estamos hablando de ser ahora, pero también estamos hablando de representarnos en el futuro, aunque sea solo entre nosotras. Aunque te lo cuentes solo a ti misma, te lo estás contando. Es algo que bascula entre el hacer y el ser. Las formas de hacer en el presente y el hecho de proyectarlas a futuro. Esto genera una suerte de imaginario de futuro.

A: Completamente de acuerdo, pero además somos capaces de ver que hay un saber muy valioso en cómo se hacían las cosas antes y que nos sirve hoy, nos puede ayudar a imaginar ese futuro de otra manera en un camino diferente al que nos marca el sistema en el que vivimos.

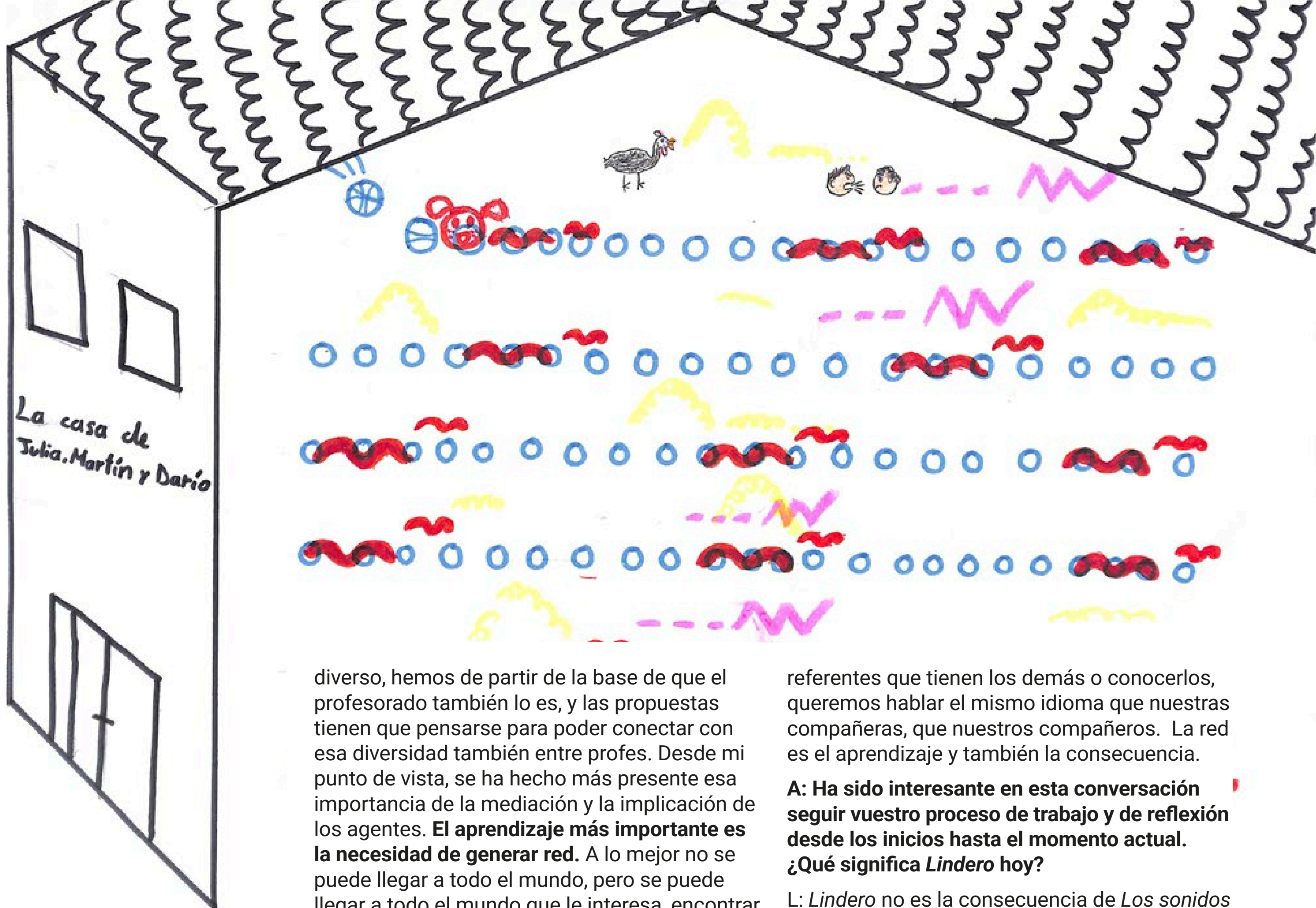
L: No me desagrada la idea de 'la vuelta', pero el problema está de manera más reciente. El campesinado tradicional, hasta principios del siglo XX, tenía la vocación de crear para la posteridad. Una casa de ladrillo visto no se hacía pensando en este año ni en el que viene, se hacía pensando en la posteridad. El hecho de construir una casa de adobe y cimentarla, dedicarle ese tiempo. Es verdad que se trabajaba con los materiales que estaban al alcance, pero también está el deseo de crear algo que dure para mis hijos o para los que vienen después, algo que tiene que ver con esa capacidad de proyectarse en el futuro. Creo que esas formas de vivir sí que están un poco extintas, al menos en Europa; antes estaba más latente esa preocupación por el futuro, y ahí veo una diferencia en la romantización de principios del siglo XX, toda esta folclorización que mira hacia atrás. Sí, es muy importante esto. Es muy, muy importante.

A: ¿Cómo os habéis movido de un lugar a otro si miramos a Los sonidos de la escuela rural y hacemos un recorrido rápido al camino recorrido hasta el lugar en el que estáis ahora con *Lindero*?

L: *Lindero*, que es un grupo de trabajo en prácticas artísticas y educativas, coge un poco el aliento de *Los sonidos de la escuela rural.* Ahora soy mucho más consciente de la importancia de que todas las partes estén en el diseño. Entendemos también que la directora del cole no es el cole, ni la jefa de estudios ni un profe. El cole son muchas personas profesionales muy diversas, ahí hay como un punto sin resolver de tensión: si entendemos que el alumnado es diverso, hemos de partir de la base de que el profesorado también lo es, y las propuestas tienen que pensarse para poder conectar con esa diversidad también entre profes. Desde mi punto de vista, se ha hecho más presente esa importancia de la mediación y la implicación de los agentes. **El aprendizaje más importante es la necesidad de generar red.** A lo mejor no se puede llegar a todo el mundo, pero se puede llegar a todo el mundo que le interesa, encontrar los modos de generar red con los que quieran.



Los sonidos de la escuela rural
2º Año del proyecto, 2018-2019



Los sonidos de la escuela rural
2º Año. Partitura: "La casa de Julia, Martin y Dario", 2018-2019

Otro aprendizaje importante tiene que ver con la necesidad de **diversificar los referentes.** Si no se diversifican los referentes, en los procesos programáticos, en el cuerpo de contenidos de la gente que está estudiando educación, puede pasar que la propuesta de fin de curso sea, por ejemplo, una versión escolar del musical del Rey León. Hay que pensar qué sucede, o que consecuencia tiene para las prácticas artísticas en la escuela que los referentes sean la cultura de masas de Netflix o los musicales de Gran Vía. Para mí esto es muy importante, hubo **un aprendizaje en mí que tenía que ver con la colisión con los referentes que tiene una parte del profesorado y que tiene una parte de la ciudadanía.** El profesorado forma parte de una muestra social amplia, entonces, creo que hay ahí tarea por hacer y pensar en qué referentes tienen los estudiantes de magisterio, de educación sobre las prácticas artísticas hoy, porque también quien tiene más instrucción la tiene en prácticas artísticas que pasaban hace 50 o 100 años. Entonces, ¿qué referentes tienen las personas que reciben formación en educación y que van a ser los docentes de mañana? Uno de los hallazgos importante para mí reside en esta colisión entre las expectativas que generaba un proyecto sobre el sonido, o sobre la música, o dicho de otra manera: ¿Qué pienso yo que es la música en el cole y cuáles son los imaginarios en torno a qué va a pasar a final de curso o en la función de Navidad? ¿Qué expectativas tenían de lo que iba a ocurrir? Ahora en Lindero pasa que, cuando la gente se organiza en red, hay un trasvase de referentes: queremos tener los referentes que tienen los demás o conocerlos, queremos hablar el mismo idioma que nuestras compañeras, que nuestros compañeros. La red es el aprendizaje y también la consecuencia.

A: Ha sido interesante en esta conversación seguir vuestro proceso de trabajo y de reflexión desde los inicios hasta el momento actual. ¿Qué significa *Lindero* hoy?

L: *Lindero* no es la consecuencia de *Los sonidos de la escuela rural,* pero los aprendizajes que tuvimos de Los sonidos de la escuela rural y de trabajar con la escuela están muy presentes hoy. No es una consecuencia directa, pero sí que se bebe tanto de las carencias como de las potencias que tenía el proyecto y del interés de trabajar en un ámbito concreto. El grupo nace de una invitación, de una convocatoria inicial de la Fundación, pero tiene el ánimo de que sea un grupo de trabajo. Queda así muy patente esta idea que he repetido varias veces, la de la importancia de crear, **de generar una red de personas en el territorio interesadas en la educación situada.** En sus inicios no fue tanto así pero a partir de finales del primer curso empezó a pasar esto de que sea el grupo quien diseña qué quiere hacer: vamos debatiendo, vamos viendo qué estructuras existen para dar cabida a esto, si nos dan o si queremos otras… Ahora somos un grupo de trabajo que toma sus decisiones, hemos conseguido consolidar esa red, el grupo decide hacia dónde va dentro de unos marcos que hemos definido y que parten de un análisis justo del territorio que ahora ya está en otro lugar, porque el grupo ya tiene cuatro años, o sea que ya es veterano.

A: Es un desplazamiento de lugar muy importante que se nutre de todo el recorrido. Yo creo que por eso es bonito y valioso este relato que nos has compartido, Luis, desde los aprendizajes recogidos y desde esa apertura a aprender, a repensar y a reformular las prácticas.

Gracias por compartir con la comunidad educativa de ANIDA vuestra experiencia; seguimos aprendiendo juntas.

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº6, ***Los otros centros:*** *la escuela rural como espacio de posibilidad, junio 2026. ISSN 2792-4122*

Comité de revisión

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.

Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.

Ana Portela Fontán, Universidade de Santiago de Compostela.

Aranzazu Mitjavila Casanovas, Universidad Camilo José Cela.

Clara Boj, Universitat Politècnica de València.

Clara Megias, Universidad Autónoma de Madrid.

David López Ruiz, Universidad de Murcia.

Elena Sanmartín, Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte - PERMEA.

Eloísa Cantón, Colectivo Cantón y Prada.

Irene Ortega López, Asociación Betamind, Madrid.

Joan Elies Andres, CRA Terra de Riuraus, provincia de Alicante.

Joaquim Montañés Blanch, IES Sos Banyat, Castelló.

Jodie Dinapoli, Universitat Jaume I.

María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia.

María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza.

María Isabel Vidagán Murgui, Universitat Jaume I.

Maria José Guisado, docente de Educación Secundaria y miembro de Teatro de lo Inestable.

Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza.

Pau Monfort Monfort, CEIP Cervantes, Castelló.

Pepa Ortiz Romaní, IES Francesc Ribalta, Castelló.

Sofia De Juan, Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.

Teresa de Aramburu, artista y educadora.

Vanesa Pavón Martín, SEP Los Jarritos de Huelva.

Xoán-Xil López, artista sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

























Colaboran



















redplanea.org/**recursos**